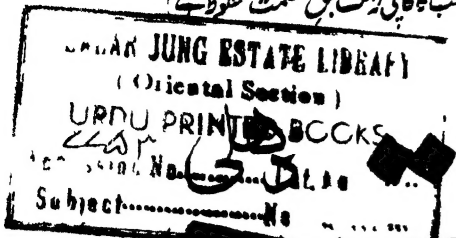


(اس پرچم میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے)



عصمت
رسالہ

جلد ۲۷ نمبر ۷

مئی ۱۹۲۵ء عیسوی

ہفتتیسواں سال

فہرست مضامین

۲۹۷	راجہ خیری صاحبہ ادیب فاضل	۲۹۷	بھول میں بھول گلاب کا بھول	۲۹۷	حضرت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمہ	۲۹۷	جہیز کی تشہیر اور رونائی
۲۹۸	ب - ن - ابراہیم صاحبہ	۲۹۸	کوہ ہندی میں دودن	۲۹۸	محمد رفیع صاحب صدیقی ایم اے	۲۹۸	خواتین کی معاشرتی آزادی
۲۹۹	نظم) عبد العزیز صاحب فطرت	۲۹۹	رنگ و نغمہ	۲۹۹	مسٹر فادر حسن صاحبہ	۲۹۹	مال کی التجا
۳۰۰	صغرا عبد السمان صاحبہ	۳۰۰	اعتدال	۳۰۰	ادنانہ آمنہ نازلی صاحبہ ادیب فاضل	۳۰۰	دل ہی تو ہے
۳۰۱	ادنانہ نازلی صاحبہ	۳۰۱	مالی کی بیٹی	۳۰۱	نظم) نوسہ سندھو انی صاحبہ	۳۰۱	دیہاتی لڑکی سے
۳۰۲	نظم) ابراہیم نازلی صاحب	۳۰۲	باد صبا سے	۳۰۲	نظم) حضرت اندرستہ فی	۳۰۲	مزدہ امن
۳۰۳	سیدہ اشرف صاحبہ	۳۰۳	میرین	۳۰۳	نصرتہ سہلہ زہدہ بزرگس	۳۰۳	سبزوں کو نیلوں میں بند کرنا
۳۰۴	بگم نصیر الدین صاحبہ	۳۰۴	گھریلو غم	۳۰۴	ادنانہ سکینہ علی صاحبہ بی اے آرٹس	۳۰۴	سکون کی تلاش
۳۰۵	عاصمہ خاتون صاحبہ	۳۰۵	سہرا اور سراسری	۳۰۵	صدیقیہ بانو صاحبہ	۳۰۵	بے کار چیزیں
۳۰۶	نظم) قیصر جہاں صاحبہ نصیر	۳۰۶	ایک پہلی کی بادیں	۳۰۶	نظم) پروفیسر خورشید آرا بیگم صاحبہ	۳۰۶	مکالمہ جبریل و ابلیس
۳۰۷	نظم) زیب عثمانیہ صاحبہ	۳۰۷	مال	۳۰۷	نرود دیوی صاحبہ بیوٹری	۳۰۷	طوفانی بھوت
۳۰۸	ڈاکٹر اعظم صاحبہ کریمی	۳۰۸	درشالہ	۳۰۸	جمیلہ بیگم صاحبہ	۳۰۸	خدا چاہے اس عادت سے
۳۰۹	مسٹر ممتاز الحق صاحبہ صدیقی	۳۰۹	آزمودہ نسخے	۳۰۹	زبدہ بیگم صاحبہ	۳۰۹	دانت بکھلنا
۳۱۰	ادنانہ صدیقیہ نقوی صاحبہ	۳۱۰	ہم ٹریسے آدمی ہیں	۳۱۰	خالدہ منیر صاحبہ	۳۱۰	انسانی طبائع
۳۱۱	دوان زارڈی رحمان بیگم صاحبہ طاہرہ	۳۱۱	میرا اوٹو گرات الہم	۳۱۱	مولانا عبد جمدیقی بلالونی	۳۱۱	رباعیات
۳۱۲	مولوی محمد ظفر علی صاحبہ ایل بی	۳۱۲	خانہ داری	۳۱۲	ادنانہ سنجیدہ مسرت صاحبہ	۳۱۲	جھپایا
۳۱۳	مولوی محمد ظفر علی صاحبہ ایل بی	۳۱۳	سیرین	۳۱۳	حضرت امام اکبر آبادی	۳۱۳	اسلام سے قبل شرعی عورت
۳۱۴	مستشرق	۳۱۴	ہرم عصمت	۳۱۴	اصغری خاتون صاحبہ	۳۱۴	کیڑوں کی حفاظت
۳۱۵	ع	۳۱۵	دور بین	۳۱۵		۳۱۵	

چند سالانہ پیکیجنگ مع حصول ایک اپنا پچروپیہ ہڈریجہ وی پی سواپا پچروپیہ۔ مالک غیر سے دس شلنگ
چند سالانہ پیکیجنگ مع حصول ایک اپنا پچروپیہ ہڈریجہ وی پی سواپا پچروپیہ۔ مالک غیر سے دس شلنگ

اجتہاد راقی انجیری ڈیٹر پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی چھپ کر خوشتر عصمت کو حیدر آباد، دہلی، میں شائع ہوا

تفتیح جہیز کی تہیر اور رُونمائی

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

مسلمانوں کی وہ دلیل اور نور نہیں جن کا تعلق صرف عورت کی ذات سے ہے، باوجود تعلیم کی روز بروز ترقی کے اب تک کسی نئی کسی طرح اپنی صورت دکھا رہی ہیں۔ لڑکی کی شادی کے وقت ماں باپ کی یہ خواہش کہ وہ کچھ جہیز کے طور پر بیٹی کو دے رہے ہیں دوسروں سے اس کی دادیں تقبلاً ناجائز ہے بیٹی کو جہیز دینے کے معنی ہمیں یہ کہ تمام کنبہ بلادی، محلہ اور قوم کو ممنون کر دیا۔ جہیز کی تہیر اور وہ بھی اس طرح کہ آگے آگے دولہا میاں گھوڑے پر بیٹھے پیچھے بالائی میں دلہن اور دلہن کے پیچھے جہیز اور وہ اس طرح کہ کھانچی میں نقطہ ایک دھکنا ہی رکھا ہوا ہے سچو میں نہیں آتا کہ کیا معنی رکھتا ہے۔ اور یہ سب مسلمانوں میں کب ختم ہوں گی۔

اسی طرح دوسری عورتوں کا جہیز دیکھنا بھی انتہائی درجہ محبوب ہے۔ ایک لڑائی شادی ہونے کے بعد سسرال آتی ہے۔ اس کے ماں باپ اپنی حیثیت کے موافق جو میسر ہوتا ہے بیٹی کو دیتے ہیں مگر یہ نہیں معلوم ہوا کہ دوسروں کو اس کے معائنہ کا حق کہاں سے حاصل ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ دیکھنے والی بیہال اور بالخصوص مسلمان عورتیں اتنی شریف طبیعت تو ہو نہیں سکتیں کہ اگر کسی غریب ماں نے بدرجہ مجبوری کوئی کسر چھوڑ دی ہے تو اس کو لینے پاس سے پورا کر لیں ہاں ان کی زبانوں پر وہ کتنا ہی بہتر سے بہتر جہیز کیوں نہ ہو ضرور کہے گا کہ ٹھیک پڑنا ہے۔ پیک میلی ہے۔ دوپٹہ کچھ پہلے کا رکھا ہوا ہے جہیز دیکھنے کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتے کہ اس رسم میں ایک قسم کی رشک و حسد کی جھلک نمودار ہوتی ہے کہ اگر جہیز کم اور گر ہوا ہے تو کمینہ طبیعتوں کو ایک قسم کا سکون ہو جائے اس کے سوا جہیز کا اس طرح سے دیکھنا اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اسی سلسلہ میں ایک اور متنازعہ رسم "رونمائی" ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے اپنے بچپن میں سنا تھا کہ بقر عید کے موقع پر کمروں کو رات بھر جھجھکیاں دکھائی دیتی ہیں کہ فرشتہ صبح کو آکر ذبح کریں گے۔ رونمائی کی رسم بھی اسی تبدیل کی ایک قسم ہے کہ دلہن بچاری رات بھر اسی مصیبت میں صبح کرتی ہوگی۔ کہ کل میرے حسن کا جو امتحان ہونے والا ہے۔ خدا معلوم میں اس میں کامیاب ہوں یا ناکام۔

غضب یہ کہ بے چاری کا امتحان اس مضمون میں لیا جاتا ہے۔ جس کا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس نے نہ اپنی صورت خود بنائی ہے۔ نہ رنگ کی پیدا کرنے والی وہ آپ ہے۔ نہ آنکھ ناک کا تغیر اس کے ہاتھ میں ہے جو مرد یا عورتیں آج ایک نئی دلہن کی رونمائی کو جائز سمجھتے ہیں۔ وہ ذرا معاملہ کے اس پہلو پر بھی غور بھی فرمائیں کہ اگر یہی دلہن جس کے اعضاء کا وہ ملاحظہ فرما رہے ہیں اپنا دوپٹہ ان کے منہ پر ڈال کر ان کی رونمائی کو سنے لگے۔ تو وہ مضمون حسن میں کہاں تک کامیاب ہوں گے۔

مجھے امید ہے کہ عصمتی بہن اس مضمون پر پوری توجہ کریں گی۔ کہ یہ دلیل رسمیں ان کی معاشرت سے جس قدر بلکہ ممکن ہونا ہو جائیں۔

مسلمان لڑکیوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ آپس ایک دوسرے سے ملاقات کے موقع پر کسی ایک لڑکی کا دوسری سے یہ پوچھنا

خواتین کی معاشرتی آزادی

گزشتہ ماہ کے پروجیس ڈاکٹر سہروردی صاحبہ کا ایک مضمون بعنوان ”محبت کی شادی“ شائع ہوا ہے۔ جس میں انہوں نے لڑکیوں کو ازدواجی معاملات میں آزادی دینے پر بحث کی ہے۔ اُن کے مقالہ کا زیادہ تر حصہ والدین کی غیر مستقل مزاجی سے متعلق ہے یعنی پہلے والدین لڑکیوں کو آزادی کی فضا میں نقل و حرکت کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اور جب وہ ماحول سے متاثر ہو کر اپنے شوہر کا انتخاب خود کر لیتی ہیں تو ان کے انتخاب میں حائل ہو کر ان کی زندگی کو اجیرن بنا دیتے ہیں۔ اور اُن کو کہیں کا نہیں رکھتے۔ مگر جب ہم ڈاکٹر صاحبہ کے اعتراض کو ہندوستان کی معاشرتی حالت کے پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ تو ہمیں والدین کی یہ غیر مستقل مزاجی ہمارے معاشرتی طرز عمل کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت ہندوستان یا سست کی طرح تمدن کے میدان میں بھی ایک عبوری دور سے گزر رہا ہے۔ ہم معاشرتی اصولوں کی دو دنیاؤں کے درمیان کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک قریب قریب مَرده ہو چکی ہے۔ اور دوسری میں ابھی پورے طور سے ابھر آنے کی طاقت پیدا نہیں ہوئی ہے۔ یہ عبوری دور ہندوستان کے لئے کوئی خاص چیز نہیں ہے۔ ہر ملک اور ہر قوم کو اپنی تاریخ کے کسی حصہ میں اس دور سے گزرنا پڑا ہے۔ محترم اقوام عالم نے اس دور میں ”سوشل انشیا“ (Socialism) اور ”کامیونزم“ کا سامنا کیا ہے۔

انگریزی ادب کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ انڈیا کے تمدنی نظام میں بھی خواتین کی مستقل حیثیت کی مالک نہیں رہی ہیں۔ سترہویں صدی عیسوی میں جس کو ملکہ الیزبتھ کا قہر کہا جاتا ہے۔ ائمہ نہ عورت زیادہ دغا شعار ہوتی تھی۔ اور اس کی زندگی کا واحد نصب العین شوہر کی

عظمت کو فروغ دینا ہوتا تھا۔ چنانچہ اُس زمانہ کے ڈرامہ نگار شکسپیر نے اپنے ڈرامہ ”میکبٹھ“ کی ہیروئن کو ایلیزبتھ عورت کے مخصوص رنگ میں پیش کیا ہے۔ ایلیزبتھ کی واحد تمنا یہ تھی کہ اس کا شوہر کسی دُکھی طرح بادشاہ ہو جائے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ بدترین جرم کے ارتکاب کو بھی جائز سمجھتی تھی۔ یہ سب اس لئے نہ تھا کہ وہ ملکہ کہلائے بلکہ صرف اس لئے کہ اس کا شوہر بادشاہ ہو جائے کیونکہ وہ شوہر کی تاج پوشی کو اپنی زندگی کی آخری تمنا سے تعبیر کرتی تھی۔ چنانچہ اس کی یہ تمنا بادشاہ وقت کے قتل کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ اسی طرح شوہر کے انتخاب کے معاملہ میں ہارا اختیار باب کو ہوتا تھا۔ چنانچہ شکسپیر کے ڈرامہ ”میمبٹھ“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پراسیرو اس وقت تک اپنی لڑکی ہرنڈا کی شادی فرڈی منڈ کے ساتھ نہیں کرتا جب تک کہ اُسے اس بات کا پورا یقین نہیں ہو جاتا کہ ان دونوں کی محبت نوجوانی کا ایک رنگین مشغلہ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ استقامت اور گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔ لڑکیوں میں حجاب اور شرم کی عادت بھی کافی حد تک ہوتی تھی۔ جیسا کہ شکسپیر نے اپنے ڈرامہ ”دیرونا کے دو شریعت اشخاص“ میں ظاہر کیا ہے جب لیوسٹیا کے پاس اس کی خادمہ سرولینڈائن کا خط لاتی ہے تو وہ اُس برکت ناراض ہوتی ہے مگر جب وہ خط لے کر واپس پہنچتی ہے تو لیوسٹیا بہت ملول خاطر ہو کر کہتی ہے کہ خادمہ یہ جانتی ہے کہ میں لڑکی ہوں اور لڑکیاں ایک بات کو دل میں بند کرنے کے باوجود بظاہر شرم کی وجہ سے انکار کر دیتی ہیں مگر اس پر بھی بے وقوف خادمہ نے مجھے زبردستی خط لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اپنی مصنوعی ناراضگی کے متعلق خود بھی

حال کی معاشرتی زندگی میں اپنی لڑکیوں کو پوری آزادی دے دی ہے۔ مگر مستقبل کا فیصلہ محفوظ رکھا ہے۔ کیونکہ وہ آنے والے دور سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔

محمد مرغوب ایم۔ اے

مال کی التجا

میں ایک معزز خاندان کی فردہوں جب میری شادی ہوئی میری عمر ۱۹ سال کی تھی میرے شوہر جمل۔ خدا پرست وکیل ہیں میری شادی کے ڈیڑھ سال بعد ملازمت کے لڑکا دیا بھڑکے بعد دیگرے چار لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئیں۔ خدا کے فضل اور میرے شوہر کی نیک نیتی سے روز افزوں اضافہ آمدنی میں ہونا لگیا۔ ہماری زندگی ایک نمونہ تھی جس میں خوشی اور خوشحالی کا دور دورہ تھا ماں باپ زندہ تھے شادی کے بعد ۲ سال اس طرح گزرے کہ دن عید اور رات شنب بارت کہوں تو بے جا نہ ہوگا مگر زلزلے نے رنگ بدلا والدین کا انتقال ہو گیا بچے تعلیم پا کر ملازمت کی جستجو میں سرگرداں رہے اور چار بچے فوج میں نوکری ہو گئے اور خدا کے فضل سے بہت جلد ترقی کے زینے طے کرے ہوئے درجہ برٹنٹ کپٹین میجر ہوئے کہ جنگ چھڑ گئی اور فوج دریابا پار جانے کے لئے ہندوستان سے روانہ ہوئی۔ حیدرآبادی فوج میں میرے دو بخت جگر بھی دریابا پار ایک مشرق اور دوسرا بجانب مغرب روانہ ہوئے ایک نوشہرہ متھوڑا سنگاپور کے باعث اسیران جنگ میں شامل ہو گیا جس کو تین سال سے زائد ہو گیا۔ پیشہ جس مال کا دل اپنے تخت جگر کو دکھ کر کھو لانا سماتا تھا۔ آج اس کی پیاری صورت دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔

عصمتی بھائی اور بہنوں سے التجا ہے کہ اپنی۔ مٹا کا صدقہ جلد اسیران جنگ کی رہائی کے ساتھ میرے لال کی رہائی کی دعا کریں خدا تمہاری مانتا ٹھنڈی رکھے اور میری زندگی میں میرے نور نظر اگر میرے بچے سے چٹ جائیں آمین بھرت سید المرسلین
مسند قائد جٹو ۱۰

“How angrily I taught my brow to frown when inward joy enforced my heart to smile”
یعنی میں نے کتنے غصے کے ساتھ اپنی آنکھوں کو خشکیوں بننا سکھا یا جبکہ ایک باطنی مسرت میرے دل کو بہتر کر رہی تھی۔

لہذا سترہویں صدی تک انگلستان کی خواتین میں بھی مشورہ کی اطاعت، ازدواجی مسائل میں والدین پر انحصار اور نسوانی حجاب کی وہ خصوصیات موجود تھیں جو مشرقی خواتین کا جوہر سمجھی جاتی ہیں۔ مگر اٹھارہویں صدی اپنے ساتھ ایک نئی فضا لے کر آئی۔ خواتین نے ملک کی معاشرتی زندگی میں آزادانہ طور پر حصہ لینا شروع کیا اور اینزیتھی بلوس کی بجائے پیٹی کوٹ زیب تن کرنا شروع کئے۔ چنانچہ ہم اس زمانہ کے مشہور معاشرتی نمکے ہیں اڈلین کو خواتین کی اس عریانیّت پسندی کے خلاف مضامین لکھنا ہوا پاتے ہیں۔ وہ اپنے ایک مقالہ میں لکھتا ہے کہ عورت کی قدرت کی حسین ترین مخلوق ہے۔ اور ہمیں چاہئے کہ ہم اس کی زیب و رنیت میں اضافہ کرنے کے لئے کوششوں سے جا ہمراہ اور ہندروں سے ملتی تلاش کر کے لائیں مگر جہاں تک پیٹی کوٹ کا تعلق ہے ہم اس کے استعمال کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتے۔ اسی طرح آج کل ہندوستان کے معاشرتی مصالحین کی آواز بھی اڈلین کی صدائے بازگشت معلوم ہو رہی ہے اور ہندوستانی خواتین انگلستان کی اٹھارہویں صدی کی خواتین کی طرح اپنی نسوانی خصوصیات سے کنارہ کش ہو کر معاشرتی میلان میں قدم رکھنا چاہتی ہیں۔ پرانا نظام رخصت ہو کر نئے نظام کو اپنی جگہ دے رہا ہے اور مہیا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ہم نے اور پرانے معاشرتی اصولوں کی دو دنیاؤں کے درمیان کھڑے ہوئے ہیں۔ کچھ پرانے اصول اب تک قائم ہیں اور کچھ رخصت ہو چکے ہیں۔ چنانچہ والدین نے بھی اگرچہ زمانہ

دل ہی تو ہے!

بیٹھا رہتا اور جب کڑا کے کی دھوپ پڑتی تو وہ اپنی کبڑی پیٹھ سورج کی جانب کر دیتا۔ شاید وہ سورج کی تمام شعاعیں اکٹھی کر کے اپنے کُتب میں جذب کر لینا چاہتا تھا۔ اور جب شام ہو جاتی تو وہ پھر اپنی گودری سنبھال کر چھوٹیڑی میں گھس جاتا۔ جہاں اس کی ساتھی دو بھینسیں ادا ایک گائے ساری رات اپنی گودن کی گھنٹیوں کو ہلا کر اس کے واسطے ساز اور موسیقی سے ملی جلی آوازیں پیدا کر دیتیں جب تک وہ جاگتا ان گھنٹیوں کی آواز بڑے انہماک سے سنتا۔ اور جب نیند کی دیوی اس کی ایک آنکھ کو بھی دبا کر سلا دیتی تو اس کے منہ سے خرخر اور کھکی کھک ایسی آوازیں نکلتیں۔ جیسے کوئی بچہ خالی شیشی میں چومک مار کر کڑی بجانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ سوتے سوتے چڑچڑ اپنی انگلیوں کو چاٹنے لگتا۔ بھنے ہوئے گوشت اور چٹے کھانوں کی خوشبوئیں اس کے دماغ میں دوڑ جاتیں۔ وہ ہلہلا کر اٹھ بیٹھتا اور اندھیرے گھب میں خواب میں دیکھے ہوئے کھانوں کی پلیٹیں ٹوٹنے لگتا۔ یہاں تک کہ وہ سرکے سرکے لگے بھینسوں کی طرف پلار تا۔ اور اس کے لپکپاتے ہوئے ہاتھ گوبر اور کچڑ میں تپت ہو جاسے۔ وہ تقریباً روزانہ مزے دار کھانے ورنو کی ماں کو داب میں دکھتا۔ ایک دن تو اس نے سوتے میں نروا کی ماں کی موٹی موٹی گداز کلاٹوں کو پوری قوت سے کپڑیا تھا۔ لیکن جب وہ بیدار ہو دونوں بھینسیوں کی دُمیں اس کی ٹھپوں میں تھیں۔

گھاؤں کے شریر چھوکرے اس کو اکثر پریشان کرتے۔ دتین تھا میاں ہاتھ میں لے کر آہنیٹے اور ان میں سے ایک آگے بڑھ کر کہتا۔ جو کبدا ر کج پھری گھائی

وہ قابل رحم ضرور تھا لیکن اس کی بھیانک صورت دیکھ کر اکثر میرا دل ارز جاتا تھا کبھی وہ چوکیداری کا کام انجام دیتا تھا لیکن اب۔۔۔ اب اس کے ہاتھ پاؤں سب بے کار ہو چکے تھے۔ اس کی ماکن مس گریں خدا ترس خاتون تھیں جن کی ہر باقی سے وہ اب تک اسی کو کھری میں رہتا تھا جہاں اس نے جوانی میں نوا کی ماں کے ساتھ پہلی مرتبہ قدم رکھا تھا۔ وہ بہت بڑھا ہوا چکا تھا اس کی پشت پر اونچا سا کب نکل آیا تھا۔ اور ایک آنکھ نروا کی ماں کی یادیں کب کی ختم ہو چکی تھی۔ اس کے لمبے لمبے بال جو نے کی رسی کی طرح بل کھا کر عجیب طرح سے اس کی کھپری میں چپکے رہتے تھے اور جسم — — — وہ تو کسی پرانی قبر کا شجر بن کر رہ گیا تھا جس پر وہ دن میں کئی مرتبہ پھر پھر پھرتی تھی۔ شاید یہ بدبو دار لاکھ مل کر اسے کچھ اطمینان ملتی ہو جاتا ہو گا۔ علی الصبح جب ایک چڑیا درناک آوازیں لاتا ہی ہوتی۔ وہ اپنی جھونپڑی کے سامنے نامہوار چوتراہ پر آ بیٹھتا اور اس پاس کے نکالوں کی طرف منہ کر کے لپچائی ہوئی نظروں سے حجر حجر دیکھتا کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ صبح سویرے اس کے واسطے رات کا بچا کچا کھانے لے کر آتا ہو گا۔ حالانکہ اس کی ماکن مس گریں اپنے کھانے سے پہلے اس کے واسطے کھانا اور چاؤ خود دے کر آتیں۔ اور اس کی لٹیا میں پانی ڈال جاتیں پھر بھی وہ دن بھر اکیلا بیٹھا مختلف کھانوں کے نام لیتا۔ بھنے ہوئے چٹ پٹے گوشت کا ذکر کرتا۔ اور ٹھنڈا سانس بھر کر کہتا "نروا کی ماں تو ایسے مجھے کا گوشت بناتی تھی کہ اس پاس کے سارے چوموسیوں کی رال ٹپک پڑتی تھی" اور ساتھ ہی اس کی رال بہہ کر ٹھوڑی تک آجاتی۔

وہ تیز ہواؤں اور نمناک ابر میں بڑے مزے سے

ہوئی ہے۔ یہ یہ لڑو کھاؤ گے؟“

بڑھا اپنی چھپاتی آنکھ کو مل کر بے تابی سے کہتا
”ہاں، جو رہم کھائیں گے،“ ان میں سے ایک کہتا۔ بھئی
ہمارے ہاتھ سے کھاؤ جو کیدار دمنہ کھولو۔“

بڑھے کی پو پئی گلیا جھک سے کھل جاتی، جھوکے
لبے ٹھٹھے لگاتے اور بڑھا اپنے منہ سے مٹی کا لوند
نکال کر آخ تھو آخ تھو کرتا۔ سارے حلق کو کھرج ڈالتا
اور بیسے ہودہ پارٹی بے فکری کے تھپتھپ لگاتی چل دیتی۔
اس کے پاس ہی ایک جھونپڑی میں کلوا بننے کی

دھن دھوکڑ دھوا مانتی رہتی تھی۔ اور جب یہ بے تہیز
لڑکے بڑھے کو ستاتے تو وہ اپنی گول گول آنکھیں میٹھا
کہتی ”نمک حرام کہیں کا ڈھیروں کھانا تو مس صاحب
کھلاتی ہیں۔ پر اس کی دوج ہی نہیں بھرتی اور اس پر
یہ سندر دیوی کے پسینے دیکھتا ہے۔ بد جات کہیں کا شاد
بھروہ دو چار عورتوں میں بیٹھ کر بڑھے جو کیدار کا خوب
مذاق اڑاتی۔ ایک دن اس نے اپنی بھولی عورتوں سے
کہا کہ آج میں اس ڈوکے سے کہوں گی مجھ سے سادی
کر لے۔ پھر دیکھو کیا کہتا ہے۔ تم لوگ اوٹ میں کھڑی
ہو کر دیکھنا۔ اس تجویر پر سب عورتیں منہ میں تپڑھٹھوس
کر ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

صبح سویرے جب بڑھا جو کیدار جھونپڑی سے
نکل کر پرتے پر اپنا کب سینکے کے لئے بیٹھا تو کلوا
بننے کی عورت جھونپڑی جھانپتی، ہنسنی کی طرح جھم جھم کرتی
جو کیدار کے پاس آئی۔ جو کیدار ننو کی مال کا ذکر
کر رہا تھا۔ مانتی بڑھے کے پاس ہی پالتی مار کر بیٹھ گئی
اور اس نے بڑے جوش اور گرج دار آواز میں پوچھا۔
”جو کیدار! سادی کرو گے؟“

بڑھے نے اول اول کر کے گلا صاف کیا اور
بڑے اشتیاق سے کہا: ”ہاں جو رہ! پر کس سے سادی

کروں؟“ اس نے اپنی چھپاتی آنکھ اس کے چہرہ
پر جادی۔ ”ارے مجھ سے کرے گا سادی برل۔“
و فور جذبات میں بڑھا اچھل پڑا۔ ”تم سے۔۔۔“
تم سے ہاں جو رہ تم سے تو جو رہ سادی کروں گا۔“

”بد ساس کہیں کا“ مانتی نے بڑھے کے پچکے
ہوئے گال پر ایک جانیار سید کیا۔ وہ حقہ کے اوپر
جا کر گرا اور مانتی ہنسنی ٹھٹھے لگاتی اپنی ہچولیوں کے
گلے میں ہاتھ ڈال کر دوسری ہو گئی۔ بڑھا تھکڑی دیر تو
اپنا کلا سہلاتا رہا۔ اور پھر اس کی اکھوتی آنکھ میں مانتی
کا چہرہ ناچنے لگا۔ اور وہ اپنا کب دیوار سے لگا کر سری
رنگین تخیل میں کھو گیا۔

آج بڑھے جو کیدار کی مالکن بنجار میں ڈیڑھی تھی
رات ہو چکی تھی۔ اور جو کیدار بھوک سے اپنا پیٹ مٹھیل
سے پکڑ پکڑ کر روڑ رہا تھا۔ دفعتاً کسی کے پاؤں کی چاب
گھنگھروں کی جھما جھم کے ساتھ سنائی دی اور بڑھے
نے اپنا کان دروازہ کی جانب لگا دیا۔

گھنگھروں کے دلکش ساز نے بڑھے کے پرانے اور
ڈھیلے پردوں کو ایک دم جھن جھنا دیا۔ مہراجن جھونپڑی
میں داخل ہوئی۔ اور اس نے کڑا کے کی آواز لگائی۔
”جو کیدار!“

”ہاں جو رہ!“ بڑھے کی ٹھوڑی اور ہونٹ کیکپا گئے
”لو اپنی روٹی۔ آج مس صاحبہ بیار ہیں۔ اس لئے وہ
نہیں آئیں۔“

”پر تم تو آگئیں مہراجن، تم بڑی اچھی ہو۔ تم بڑی اچھی
ہو۔ تم ہی روج آیا کرو۔“

بڑھا ننگور کی طرح مہراجن کے پاؤں پکڑے
ہوئے تھا!

آمنہ نازلی

دیہاتی لڑکی سے

گھاؤں کے تالاب ہیں جیسے کنول کا پھول ہو
 قیری آنکھوں میں ہے یوں منتا ہوا بھمت کا نور
 رات کو آنکھوں میں تیرے چاندنی جیسے بکھلے
 عارض سادہ پہ تیرے شرم کا دلکش ظہور
 روشنی جیسے سحر کی ہو فضائے باغ میں
 تیری پیشانی پہ رنخشاں پاکبازی کا غور
 فخر تھا تجھ پر کبھی تیرے وطن کی خاک کو
 لوگ کہتے تھے مجھے صدق و صفا کی ایک نور
 ناز تھی معصومیت کا سادگی کی جان تھی
 ظلمتیں تیرے منہ سے کبھی ہوتی تھیں دور
 آج بھی ہے آسمان تیرا وہی تیری زمین
 شام کے آنچل پر اب بھی ہیں تاروں کے گیس
 تیری شہم سرگیاں ہیں وہی جا دوں گے
 کیا چھلکتی اب بھی ہے ساغر میں مہیا بے کہن
 پھول کے پیر میں رنگیں ہیں ہے غشبو ابھی
 جگمگاتی ہے اندھیرے میں کوئی اب بھی کرن
 وہ مہانا گیت جو صدیوں تلک گاتی رہی
 کیا وہی نغمہ ترے ہونٹوں پہ ہے روح چین
 گاؤں کی راہیں ابھی تہذیب نے موڑیں نہیں
 ہے وہی پاکیزگی کیا؟ رسمِ انفت کا چلن
 ہاں کسی پٹھٹ پہ جب نظریں اٹھاتی ہے ابھی
 اب بھی ہوتے ہیں فرشتے کیا وہاں سایہ نگن
 جھونپڑوں میں کوئی ملتی ہو دیے کی نوکے تھا
 چھو نہیں پاتا ہوا دل کا جسے میاں کا ہاتھ

نوشاہ قدوائی

مژدہ امن

کوئی دن میں انقلاب آسماں ہونے کو ہے!
 فتنہ زار دہر میں امن و اماں ہونے کو ہے!
 ظلم اور ظالم کی ہستی بے نشان ہونے کو ہے!

گلشنِ ہستی میں آنے کو ہے پیغام بہار
 ہر کھلی ہر پھول بن جانے کو ہے جام بہار
 ذرہ ذرہ اس چین کا گلشنِ ہستی ہونے کو ہے!

آئینہ زارِ فلک، صورتِ نئی دکھلائے گا!
 پھر غم آباد جہاں میں عیش کا دور آئے گا!
 پھر سرت، زینتِ بزمِ جہاں ہونے کو ہے!

دہر سے سفاکی و وحشت فنا ہو جائے گی!
 جنگ کی پُر قنہ ظلمت بادِ پا ہو جائے گی
 مطلعِ ہستی پہ، صبحِ نو، عیاں ہونے کو ہے!

پھر زمیں محفوظ ہوگی، ظلم و استبداد سے!
 نول نہ روئے گا زمانہ، شبیوہ بیدا سے!
 خندہ صبحِ طرب، جنتِ فشاں ہونے کو ہے!

اک نظامِ نو، پیامِ زندگی لائے گا پھر
 دہر میں امن و اماں کے پھول برائے گا پھر
 یہ جہانِ گمنامِ آخر پھر حواں ہونے کو ہے!

اختر شیرانی

سبزیوں کو بوتلوں اور ڈبوں میں بند کرنا

سولیشن کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر دو فی صدی کا تیار کرنا ہو تو ۹۰ حصے پانی میں دو حصے نمک ڈال کر اُبال لیں۔ جب ابٹنے لگے تو تھارلس اور سبزی کے ڈبوں میں ڈال دیں۔ مگر یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ڈبہ پورا نہ بھر جائے بلکہ اس کا آٹھ کا ۱ حصہ خالی رہے۔ پھر ان ڈبوں کو بٹتے ہوئے پانی میں دس منٹ تک اُبالیں۔ اس کے بعد فوراً ڈھکن بند کر دیں۔ بہتر یہ ہے کہ ڈبوں کے ڈھکنوں کو قلعی گلو کر بند کر دیا جائے تاکہ کسی طرح سے اس میں ہوا کا گزرنہ ہو سکے۔ کیونکہ ہوا کے اندر جانے سے جراثیم اندر چلے جاتے ہیں۔ اور اس طرح سبزی خراب ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان بند ڈبوں کو دوبارہ گرم پانی میں ڈال دیں۔ اور اُبالیں۔ نرم سبزیوں کو ۳۰ منٹ تک اُبالنا چاہئے۔ مگر سخت ہوں مثلاً شلغم وغیرہ تو ۴۵ منٹ تک اُبالیں۔ اُبالنے کے بعد ڈبوں کو ٹھنڈے پانی میں رکھ دیں۔ لیکن بوتلوں کو پانی میں نہیں رکھنا چاہئے۔ بلکہ ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں۔ چونکہ شیشے کے ٹوٹ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ ٹھنڈا ہو جانے کے بعد ان ڈبوں اور بوتلوں کو کسی ایسی جگہ رکھیں جو زیادہ گرم نہ ہو۔ لیجئے ڈبے تیار ہیں۔ جب دل چاہے سبزی کو نکال کر استعمال کریں۔

نصیر سلطانہ نرگس

عصمت کا سالگرہ نمبر ۱۹۴۵ء

۳۰۔ جون کی شائع ہو گا

اس کے لئے مضامین ۱۵ امی تک وقت میں موصول ہوجانے چاہئیں۔

اڈیٹر

اس سے پہلے میں پھلوں کو بہ حفاظت ڈبوں میں بند کر کے رکھنے کا طریقہ لکھ چکی ہوں۔ اب یہ عصمتی نہیں اس سے مستفید ہونے کی کوشش کریں گی۔ اور گھر پر ہی ایسے ڈبے تیار کر کے اس ہولناک گرانی کے زمانہ میں اپنے ربے کو محفوظ رکھیں گی۔ اور ساتھ ہی ایک موسم کی سبزی کا لحظہ دوسرے موسم میں حاصل کریں گی۔

بند کرنے کے لئے ہمیشہ اس قسم کی سبزی انتخاب کرنی چاہئے۔ جو صاف ستھری اور عمدہ قسم کی ہوگی سٹری ہوئی نہ ہو۔ جس قسم کی سبزی آپ چاہیں بند کر کے رکھ سکتی ہیں۔ اگر آپ بند کرنے کے لئے ٹھریس تو ان کو پھیل کر دانے نکال لینے چاہیں۔ اگر شلغم ہوں۔ تو پھیل کر جڑیں وغیرہ کاٹ کر ٹکڑے کر لیں۔ ٹکڑے آپ کی مرضی پر منحصر ہیں چھوٹے یا بڑے جیسے دل چاہے کر لیجئے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ ٹکڑے برابر برابر ہوں۔ یہ نہ ہو کہ ایک تو بہت پتلا ہو اور ایک جڑا ہو۔ بلکہ ایک جیسے ہوں۔ کیونکہ اُبالنے وقت چھوٹے ٹکڑے جلد گل جاتے ہیں۔ اور بڑے دیر میں گلتے ہیں۔

اس لئے برابر ہونے چاہئیں۔ سبزی کو پھیل لینے کے بعد ایک بار ایک کپڑے مثلاً ملل وغیرہ میں باندھ لیں اور اس پوٹی کو ابٹتے ہوئے پانی میں دوسرے سے کر پانچ منٹ تک رکھیں تاکہ سبزی نرم ہو جائے سخت سبزی کو پانچ منٹ تک اُبالنا چاہئے۔ اگر نرم ہو تو اس سے کم وقت تک اُبالیں۔ کیونکہ نرم سبزی جلد گل جاتی ہے۔ اُبالنے کے بعد سبزی کو اسی وقت ٹھنڈے پانی میں ڈال دیں۔ اور ٹھنڈی کر لیں۔ پھر سبزی کو تہہ جہا کر ڈبوں میں ڈال دیں اور اوپر سے پانی میں فی صدی تیار شدہ نمک والا پانی (۱ ٹیبلہ فی لیٹر) ۱۵۰۰

سکون کی تلاش

عورت باعث سکون بھی ہو سکتی ہے اور وجہ پریشانی بھی۔ ازدواجی زندگی میں عورت ماں بھی بن سکتی ہے اور بہت طناز بھی۔ جب عورت پر جہالت کا دورہ ہوتا ہے تو وہ سکون شکن بن جاتی ہے کہ مرد کا ہاتھ خودکشی کر لینے کو بوجہا ہے یا عورت کو مار ڈالنے کو حق بجانب سمجھنے لگتا ہے۔ کاکش اور مجھے مار ڈالتے۔ تو ان جملوں نے اس پر اتنا اثر کیا کہ وہ بیہوش ہو گئی۔ لیکن وہ ان لفظوں کو بھلا نہ سکی! میری گھبراہٹ اس کی حرکتوں سے بڑھ رہی تھی۔ مکان میں ہم ہی دونوں تھیں۔ اور تین سہمے ہوئے بچے۔ جو دیکھ سب کچھ رہے تھے۔ لیکن سمجھ کچھ نہ سکتے تھے۔

کون تھیں مار ڈالتے اور کیوں؟ میں نے گھبراہٹ کو چھپا ہوا ڈونچھا۔ "کاکش! شاہ مرحوم مجھے مار ڈالتے کیونکہ ان کی ازدواجی زندگی میں۔ میں ایک دوسرے سکون شکن ثابت ہوئی اور سکون کی تلاش میں انہوں نے خودکشی کر لی۔" بچوں کی آنکھوں کی طرح میری آنکھیں بھی خلا میں تھیں۔ لگیں۔ کیا باتیں کر رہی ہو؟ تم جیسی اچھی ماں میری بیوی کیوں کر ہو سکتی ہے؟ اور تم کو کہا کرتی تھیں شاہد کی موت ہیضہ سے ہوئی تھی؟

"تب جھوٹ کہا تھا، اب سچ کہہ رہی ہوں۔ انہوں نے گولی مار لی تھی۔ جھوٹ کہا اور کہوں گی۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ ان معصوم روجوں کو یہ تلخ حقیقت معلوم ہو جائے کہ ان کو ان کی ماں نے یتیم بنایا ہے۔ بڑے ہوں گے تو میرے چھپنے بھی یہ بات چھپ نہ سکے گی۔ جانتی ہوں کہ یہ سب جان جائے گا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ مجھ سے نفرت کس کے اور یہ بھی میرے گناہ کی منموئی سی سزا ہو گی۔ اسے میں خوشی خوشی برداشت کروں گی۔ لیکن جب تک ہو سکے گا ان کے معصوم خیالات۔

مارج کے عصمت میں ایک مضمون "سکون کی تلاش" بہت دلچسپ تھا اور تخیل انگیز بھی۔ صاحب مضمون نے عورت کے دو متضاد پہلو دکھائے ہیں۔ عورت کو سکون پرورد بھی بتایا ہے اور سکون شکن بھی میں سوچ رہی تھی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک عورت خود ہی سکون بخش ماحول پیدا کرے اور پھر اسے توڑ دے۔ اس کا کام تو تعمیر کرنا ہے۔ تخریب نہیں۔ میں انہیں خیالوں میں جھومتی کہ فریکہ کا ہڈا لڑکا روتا ہوا آیا اور مجھ سے پست کر کہنے لگا، "خالہ جان! زرا دیکھئے تو امی کو کیا ہو گیا ہے آنکھیں بند کئے فرش پر پڑی ہیں۔ ہم بلا بلا کر تھک گئے اور وہ کچھ کہتی ہی نہیں۔"

دل میں متم متم کے خوف اٹھنے لگے۔ لیکن بچہ کی خاطر نہیں چھپایا۔ خاموش کیا اور ساتھ ہوئی۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ فریکہ بیہوش پڑی ہے۔ اور پاس عصمت کا مارج کا پرچہ کھلا پڑا ہے وہ بہت کمزور جسم کی مالک تھی۔ نہ جانے یہ لاغر جسم کب زمانے کی تیز لہروں میں بہ جائے جب وہ ہوش میں آئی اور طبیعت سنبھلی تو میں نے کہا: "فریکہ بہن! اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ یہ بیہوشی کا دورہ دوبارہ نہ ہونے پائے۔ ان بچوں کا ہمارے سوا کون ہے؟"

اس نے میرے الفاظ شاید سنے ہی نہیں۔ جواب میں اس نے عصمت کا پرچہ دیا اور کہا کہ یہ مضمون پڑھو۔

مضمون تھا "سکون کی تلاش" جو میں پڑھ رہی تھی لیکن اسے خوش کرنے کے لئے پڑھا اور کہا کہ اچھا ہے۔ داغ سوچ رہا تھا کہ اس مضمون کا فریکہ کے بیہوش ہو جانے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

"اچھا بھی ہے اور سچا بھی" اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں مضمون کے یہ جملے دہرائے۔ ازدواجی زندگی میں

منگنی ہوئی۔ یورپ میں پہلے محبت ہوتی ہے پھر منگنی اور شادی۔ ہمارے ہاں پہلے منگنی پھر محبت خیالی تصویروں کے ساتھ شادی کے بعد محبت بڑھتی ہے اگر نئی دنیا تصور کی دنیا سے تھوڑی بہت ملتی جلتی ہو۔ اور اگر نئی دنیا کے ساتھ ملکر لانے سے خیالی تصویر بڑھ کر ہو جائے تو محبت بھی ذرے ذرے ہو کر فضاؤں میں بکھر جاتی ہے۔ میرے دماغ میں دل میں ان کی خیالی تصویر بستی تھی۔ اور اپنی بہنوں کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ بھی میری پوجا کرتے تھے، دے دے دنوں کے چمکیلے خواب میں دن کو جاگتے میں بھی دیکھا کرتی تھی۔ شاہ کو دنیا کا خوش ترین انسان بناؤں گی۔ وہ مسکراہٹوں اور ہتھکڑوں میں کھیلے گا۔ ننھے سے گھر میں اتنی دلکشی ہوگی کہ وہ باہر جانا ہی نہ چاہے گا۔ اور میں اُسے ہر روز صبح دس بجنے سے کچھ پہلے باہر دھکیل کر دروازہ بند کر لیا کروں گی۔ اور پھر شام کے بجائے تک ان کے استقبال کے لئے گھر کو کھانے کو۔ اور اپنے آپ کو تیار کرنا ہمارے دن اور رات نہتے کھیلنے بیٹیں گے۔ وہ بھی کچھ ایسی ہی امیدوں سے کھیلنے تھے آخر ایک دن وہ بھولوں کی مہک اور باجوں کے سریلے شور کے ساتھ آئے اور میں گھونگھٹ نکالے اپنے گھر پہنچ گئی میرے خواب ایک ایک کر کے حقیقت کا روپ اختیار کرنے لگے بہت ہو اسورج ہر صبح ہمیں جگاتا اور سکرانے ہوئے چاند اور تاروں کی میٹھی میٹھی چمک ہر رات ہمیں سلا دیتی ہم بہت میر نہیں تھے لیکن ہمارے گھر میں سکون بتا تھا۔ دن اسی طرح گزر رہے تھے کہ ہماری محبت کی کلیاں کھلنے لگیں۔ ان بھولوں کو ہم زیدی، غزالی، اور صفینی کہتے تھے۔ ان سترت بھرے دنوں نے شاید مجھے مغرور بنا دیا۔ جو وعدے میں نے منگنی کی انگوٹھی سے کئے تھے اور جو عہد گھونگھٹ میں اپنے دل سے کئے تھے۔ سب بھول گئی۔ ایک پردہ سا اُگیا۔ میرے ماضی اور حال کے درمیان نیچہ یہ ہوا کہ جب ماضی کا اثر نہ رہا تو حال آوارہ ہو کر رہ گیا۔ میں وہ نہ رہی

کو اس بات کے علم سے آزاد رکھوں گی۔ اور صبیحہ دم بھی دوسرے لوگوں کی طرح یہ سمجھتی ہو کہ میں جتنی اچھی ماں ہوں اتنی ہی اچھی بیوی بھی تھی کتنی بڑی بھول ہے لوگوں کی! اور محلہ کے سب شوہر ہنس کر کہتے ہیں۔ شاید کی قسمت پڑ۔ وہ زور زور سے سننے لگی۔ فرحیتین کم سن بچوں کی تزلزلہ صورت بیوہ ماں تھی ہمارے سامنے والے مکان میں آئے اسے تین سال ہوئے کو آئے تھے محلے میں ہر ایک اس کا گرویدہ تھا۔ ہر بچہ ہی چاہتا کہ میری اتنی بھی زیدی کی اتنی جیسی ہوں۔ اور ہر شوہر سوچتا کہ کتنا بے نصیب تھا شاید مرحوم جسے فریحہ کے ساتھ صرف چار سال نصیب ہوئے آسمان کسی کو ہمتا دیکھ نہیں سکتا۔ اور محلے کی بیویاں جب فریحہ سے ملتیں اور کہتیں ”تم میں جانے کیا جادو ہے ہزارے میاں تمہیں بہترین عورت سمجھتے اور کہتے ہیں کہ آسمان شاید کو خوش نہ دیکھ سکا۔“ اور فریحہ کا رنگ اور بھی زرد پڑ جاتا آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگتے اور ہلکی سی آہ کر کے رہ جاتی۔ اور میں دل میں کہتی کہ ایسا ہونا قدرتی ہے۔

فریحہ اور میں فرصت کی گھڑیاں ساتھ گزارتیں۔ اکثر مجھے اس کے ہاں جانا پڑتا کیونکہ وہ اپنے آپ کو بچوں میں کھو چکی تھی۔ مجھے اس کی مرعوبانی ہوئی خوبصورتی اور اس زندگی پر رحم آتا۔ اور جی چاہتا کہ اس کے ماضی کا قصہ اسی کی زبانی سُنوں۔ شاید تو اس کا گرویدہ ہو گا۔ کبھی میں کچھ پوچھ بیٹھتی تو اس کا زرد رنگ اور بھی زرد پڑ جاتا۔ اور وہ خاموش اپنی آنکھیں میری طرف سے پھیر لیتی پھر مجھ میں تہمت نہ لیتی اور میں بھی خاموش ہو جاتی لیکن آج اس کے ہاں پر سے وہ پردے خود بخود اٹھتے نظر آتے تھے میں چاہتی تھی کہ اٹھیں۔ شاید اس طرح اس دکھیا روح کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔ ”تہیں میری کہانی سننے کا شوق رہا ہے۔ لیکن ہوئی اس مضمون میں ہے۔ لیکن میں خود تمہیں بتاؤں گی، اپنے مناہوں کا اعتراف کرنے سے شاید میری بھینکتی ہوئی روح کو کچھ سکون ہے۔ آج سے سات سال پہلے ہماری

آئے۔ اور پہلی بار — اگلے دن مجھے معلوم ہوا کہ
آخری بار انھوں نے غصے کا اظہار کیا۔ بار بار یہی کہتے تھے
— میں کیوں زندہ ہوں — اہل نے سمجھا بھاکر
دوستوں میں بھیجا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ رات وہ چلے گئے
اگلے دن تارا آئی کہ انہوں نے ہوٹل میں خودکشی کر لی ہے
آج سے تین سال پہلے یہ واقعہ پہلی مارچ کو ہوا اور آج
اسی تاریخ کو میں نے یہ مضمون پڑھا ہے۔ تار نے میری
آنکھیں کھول دیں۔ لیکن بہت دیر میں سب کچھ کھودینے
کے بعد میں ان کے بچوں کو وطن سے بہت دور یہاں لے آئی۔
صبیحہ! اگر میری زندگی افسانہ ہوتی تو آج میری
زندگی کا آخری دن ہوتا۔ لیکن ایسا صرت افسانوی
دنیا میں ہوتا ہے۔ حقیقی دنیا میں نہیں۔
مجھے زندہ رہنا ہے —

بارہ جی یا باکہ پولیس میں جا کر کہہ دوں کہ انہوں نے
خود اپنے آپ کو نہیں مارا۔ ان کی قاتل میں ہوں۔
لیکن دنیا کا قانون ادھورا ہے۔ سزا جرم کی ہوتی ہے۔
ایسے گناہ کی نہیں۔ جب تک زندہ رہوں گی۔ ضمیر مجھے
کو ستا رہے گا۔ بچے جوان ہوں گے۔ تو پورھیوں سے
نفرت کریں گے۔ ہمارے سامنے آنکھ اٹھا۔ نہ کی بہت
نہیں ہو گئی۔ پھر بھی میں زندہ رہوں گی۔ مہر جس کے
لئے اتنی سخت سزا دنیا کی کوئی عدالت مجھے نہ دے سکتی تھی۔
اب جب ہمایہ بیویاں کہتی ہیں کہ فریجہ! ہمارے
میاں کو شاہ مرحوم کی خوش قسمتی پر رشک آتا ہے۔
تو اس کا زرد رنگ اور بھی زرد پڑ جاتا ہے۔ آنکھوں میں
آنسو چھلکنے لگتے ہیں۔ ورنہ ایک آہ کر کے رہ جاتی ہے
اس وقت مجھ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔

سکینہ علیہ

{ اردو کی بہترین کتابیں عصمت بکاپور دہلی سے منگائیے }

جو جھتی اور جو بننے کے ارادے تھے۔ وہ خود اس تغیر کو سمجھ نہ
سکتے تھے۔ دفتر سے آکر اگر خاموش رہتے تو میں برس پڑتی۔
ہاں! مجھے آپ کون سمجھتے ہیں۔ جو راز دار بنائیں۔ اور
مارا ض ہو جاتی۔۔۔ معاف کرنا! صاحب مضمون کے
الفاظ دہرا رہی ہوں — اگر آتے ہی سب کچھ بتا دیتے تو
کہتی — اُونہ! آپ تو ذرا دسی باتوں کے لئے پریشان
ہو جاتے ہیں۔ جانے دیجئے۔ آئے بازار چلیں۔ مجھے کٹر الینا
ہے — اور وہ حیران ہو کر کہتے — یہ معمولی بات نہیں
ہے — تو میں غصہ ہو کر کہتی — تمہیں تو میرے ہمراہ
باہر نہ جانے کا کوئی نہ کوئی بہانہ چاہئے۔ غرضیکہ ہمارے
دن اور رات جھگڑوں میں گزرنے لگے۔ میں اپنے وعدوں
کو بھولی رہی۔ اور ان کی خیالی تصویروں کو ایک ایک کر کے
توڑ ڈالا۔ یہاں تک کہ ہمارے عشرت کدہ میں سوائے ٹوٹی
ہوئی تصویروں کی، کپڑوں کے اور کچھ بھی نہ رہا۔ جہاں پہلے
لشکین وہ خاموشیاں تھیں وہاں اب سکون شکن شور تھا۔ جو
ان کپڑوں کے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرانے سے پیدا
ہوتا تھا۔ یہ نہ سوچنا کہ مجھے ان سے محبت نہ رہی تھی۔ پہلے
سے زیادہ۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ اس قدر میرے قبضہ میں
ہو چکے تھے کہ میں نے کبھی بھولے سے بھی نہ سوچا کہ وہ
میری ناجائز حرکتوں سے کبھی تنگ بھی آجائیں گے۔ مرد گھر کا
سکون اس وقت توڑتا ہے۔ جب اس بیوی سے محبت نہ ہے
اور عورت محبت کرتے ہوئے بھی سکون شکن بن سکتی ہے۔

ایک شام وہ اپنے ساتھ دفتر سے چار پانچ دوستوں
کو لیتے آئے۔ رات انھیں امرتسر جانا تھا۔ باہر سے انھوں
نے چائے منگوائی۔ ایسا اکثر ہوا کرتا تھا۔ اب سوچتی ہوں
کہ یہ بھی مجھ سے دور رہنے کی ایک ترکیب تھی۔ ایسے موقعوں
پر میرا غصہ اور بھی بڑھ جاتا۔ اس شام بھی برس پڑی۔

ڈرائنگ روم اور زمانہ مکان کے درمیان صرف ایک دیوار
تھی۔ جس میں دروازہ بھی تھا۔ وہ میری آواز سن کر اندر

بیکار چیزیں

پہلے ایک دمچی کو لیجئے۔ اس کو لمبان سے دوسری کھینچے اور سوئی سے اس لمبان میں مہین مہین کھونپ پھر لیجئے۔ آخر میں سوئی کے ڈورے کو کھینچئے ایسا کرنے سے دمچی میں جٹ پڑ جائے گی۔ اب دونوں سروں کو ملا کر سی دیجئے اس ترکیب سے ایک خوبصورت سافٹ کے مطابق پھول بن جائے گا  کپڑے کا پھول۔ اب سب دمچیوں کے پھول بنا کر ان کو ایک ساتھ اس طرح جوڑیئے کہ وہ آپ کی حسب پسند ڈرینگ ٹیبل کے لئے چھوٹے چھوٹے پھولوں کا کپڑا بن جائے۔ یعنی جو کپڑا سنگا ریز پر بچھاتے ہیں۔ ان ہی پھولوں کو لڑیوں کی طرح جوڑ کر آئینہ کے ناپ کے مطابق بنا کر اس پر ڈالا جائے۔ تو نہایت ہی خوبصورت پھولوں کا سہرا سامعہ معلوم ہوتا ہے۔ سنگا ریز پر ان پھولوں کے کپڑے اس کی دلکشی میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔ اور کترن بھی سلیقہ سے استعمال ہو جاتی ہے۔

(۵) جب سوئی موزے ناقابل استعمال ہو جائیں تو ان کو دھو کر ان میں سے ڈورے نکال لو۔ اور بٹ کر خالی ریل پر چڑھا لو۔ پھر پائوسینے کے کام میں لاؤ اور یا کر وٹیا سے گلاس کے نیچے لگانے پٹشٹریوں پر بچھانے کے کپڑے یا ٹرے پوش و غیرہ بنا لیجئے۔ اور

۶۔ اسی طرح بورڈز کے نکالے ہوئے ٹاگے سے بھی کروٹیا کے ذریعہ خوبصورت بیلیں تیار کی جا سکتی ہیں۔

(۷) آج کل کوئلہ کی کٹی عام ہے۔ اس کی بچت کی تدابیر پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ گزشتہ زمانہ میں کوئلہ کی افراط کے باعث اس کے چورے کی جانب کچھ توجہ نہ کی جاتی تھی اور اس کو پھینک دیا جاتا تھا۔ مگر اس زمانہ میں ایسا کرنا کفایت شعارى کے خلاف ہے۔ اس چورے کو اس طرح جملانے کے

کفایت شعارى اور پرانی چیزوں کو دوبارہ استعمال میں لانے کے متعلق آج کل رسائل میں مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ میرے خیال میں یہ موضوع نہایت ضروری اور قابل توجہ ہے۔ اس لئے کہ ان مضامین سے کوئی نہ کوئی نئی ترکیب بیکار چیزوں کے استعمال کی معلوم ہو جاتی ہو۔ اسی سلسلہ میں بھی چند ترکیبیں لکھنے کی جرأت کر رہی ہوں۔

ترکیبیں۔ (۱) اچھی ہوئی ساڑیوں میں سے بورڈز احتیاط سے نکال لینا چاہئے۔ اور ان کو ملل یا وائل کی سادی ساڑیوں میں لگا لینا چاہئے۔ اس سے سادی ساڑیاں خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اور یہ پرانے بورڈز جو ساڑھی سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ بخوبی ساڑھیوں میں چل جاتے ہیں۔ اگر کوئی بورڈز ایسا ہو جس کو آپ ساڑھی میں لگانا نہ چاہیں تو اس کے اندر بند سی لیجئے اور اگر بہت ہی چھٹ گیا ہو تو اس کے ٹاگے نکال کر کشیدہ کاری کے لئے محفوظ کر لیجئے۔

(۲) ایک اور ترکیب یہ ہے کہ مختلف رنگوں کے بورڈز کو رنگوں کی مناسبت کے لحاظ سے لمبان سے جوڑ لیجئے ان بورڈز کو باہم جوڑنے سے ایک خوبصورت رنگ برنگی چادر بن جائیگی جو حسب ضرورت اور حسب پسند طریقے سے کام میں لائی جاسکتی ہے

(۳) پرانی ساڑیوں کے کپڑے کو بھی مختلف طریقے سے استعمال کیا جاسکتا ہے مثلاً بلاؤز۔ بچوں کے کرتے۔ دستی رومال اور ڈبل کپڑے کی صافیاں وغیرہ بنا سکتے ہیں۔

(۴) عام طور پر ریشم اور دیگر کپڑوں کو کاٹنے کے بعد جو کترن بچ جاتی ہے۔ اس کو یا تو پھینک دیا جاتا ہے یا پھر بچیاں اپنی کپڑیوں کے لئے لیتی ہیں۔ خوبصورت کپڑوں کی کترنوں کو جمع کر کے نمست انچ چوڑی اور حسب پسند لمبی دھجیاں کر لیجئے اور حسب ذیل طریقے سے پھول بنائیے۔

مکالمہ جبریل و ابلیس

ابلیس ملا حضرت جبریل سے اک روز مسرور تھا ہنٹوں میں ہنسی کھیل رہی تھی
جبریل نے پوچھا کہ ہے کس ملک میں دنیا مصروف ہے کس نعل میں ہر سپیکر خاکی
کس حال میں ہے ہادی اسلام کی امت کیا اب بھی ہے وہ پیر و احکام الہی
کیا ان میں ہے موجود وہی خلق محمد اخلاص علیؑ۔ عدم عمرؑ۔ جوش غزالی
شوخی سے جواباً کہا شیطان نے ہنس کر لے قاصد خوش کام شہ ازلی وابدی
میں قلب مسلمان پہ کڑا ہوں حکومت ہیں بندہ بے دام میرے عالم و عامی
ہیں خاص مگر قوم کے کچھ ایسے بھی لیڈر جو فخر سے کرتے ہیں سد امیری غلامی
مصحف غرض اُن کو نہ اسلام سے مطلب وہ گرجہ ہیں مشہور زمانہ میں مناسازی
تخصیل زر و جاہ و ختم منصب و عرت بے صرت ہی اُن کی تمنائے دہامی
نشہ میں حکومت کے ہیں مدہوش ہمیشہ زہار نہیں قوم کا احساس تباہی
اور بن کے وہ اغیار کے ہاتھوں کا کھلونہ اپنی ہی جماعت کے مٹانے میں میساعی
جبریل نے خورشید بھری آہ کہا یوں اے رہبر و چھوڑ دو یہ دلق ریائی

کیوں بن کے خضر دیتے ہو تعلیم ضلالت
مٹ جاؤ گے تم بھی جوٹی قوم و جماعت

خورشید آرا بیگم خورشید
نشی فاضل و ادیب فاضل۔ ناگپور

کام میں لایا جاسکتا ہے کہ چسے
کو جمع کر کے اس میں تھوڑی سی
چکنی مٹی خوب پتلی گھول کر ملا لی
جائے اس کے بعد اس مٹی سے
چوڑے کے چھوٹے چھوٹے
گولے بنا کر دھوپ میں خشک
کر لیں۔ خشک ہونے کے بعد
ان کو کونوں کی طرح جلا لیں
ان کی آگ بہت دیر تک رہتی
ہے۔ اور یہ جلتے بھی خوب ہیں
زمانہ جنگ ہی میں نہیں
بلکہ امن کے زمانہ میں بھی بیکار
چیزوں کو قابل استعمال بنانا
کفایت شعاری کے علاوہ
فرصت کے لمحوں کو دھب اور
مفید طریقہ پر گزارنے کا بہترین
شغل ہے۔

صدیقہ بانو الہ آباد

کسی ماہ کا پرچہ

ڈاک خانہ کی غلطی یا آپ
کے ملازموں کی غفلت سے
آپ کو نہ ملے تو خرابی نہ
کے حوالے سے دفتر کو فوراً
اطلاع دیجئے۔ ورنہ پھر کسی
قیمت بہن مل سکے گا۔

مینجر عصمت

طوفانی بھوت

یہ بھوت ایک فیسی قوت یا روح ہے۔ اور ان کی شکار عموماً جوان عورتیں ہی ہوتی ہیں اور ان کا خیال ہے کہ واقعات کی لڑی میں سکیں گی ایک کڑی ضرور ہے۔

اب سے اٹھارہ سال پہلے لندن کی ایک لڑکی انہی بھوتوں کی شکار ہوئی تھی۔ اور یہ تیس عرصہ تک سائیدانوں کے لئے موجب حیرت رہا تھا۔ اس لڑکی کے چہرہ پر بیٹھے بٹھائے کئی سوئیاں چھہ جائیں اور کئی غیبی ہاتھ اس کی گالوں پر تڑاق تڑاق پھڑپھڑاتے۔ چہرہ پر انگلیوں کے نشان پڑ جاتے کئی دفعہ سائیں دانوں نے اس لڑکی کو اپنے بچوں بیچ بٹھا کر

بوزنہ کا لیکن واہ رے غیبی ہاتھ۔ اس کم بخت نے وہاں بھی حملہ کر دیا۔ اور اتنے آدمیوں کے درمیان ہوتے ہوئے بھی حملہ کی شدت میں کسی طرح کی کمی نہ ہوگی۔ اس واقعہ کے بعد ان سائیدانوں کو اعتراضات کرنا پڑا کہ کہہ ارض پرستی کے پتلیوں کے علاوہ ایسی بھی روصیں آباد ہیں جن کا نہ تو کوئی سایہ ہے۔ اور نہ وہ نظر آسکتی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ان کی اپنی الگ ستیاں ہیں۔ اور روصیں کبھی کبھار معین وقت تک کے لئے انسانی جامہ

میں بھی نظر آنے لگتی ہیں۔ بھلا فیض کی بھی حد ہے اور کیوں نہ ہو جب آنکھوں دکھی بات ہو کسی عزیز کے مرجانے پر اس کی لاش کو سپرد خاک کر دو۔ پھر بھی اگر خدا کو منظور ہو تو اس کی روح وقتاً فوقتاً قریبی رشتہ دانوں کو تنگ کرتی رہے گی۔ میں خود ایسی باتوں کو دیکھتا ہوں اور نظر کا فریب خیال کرتی رہی ہوں لیکن دنیا کے مشہور سائنس دانوں کے مندرجہ بالا خیالات کے مطالعہ سے مجھے محسوس ہوا کہ میں اتنے برس خود فریب کھاتی رہی ہوں۔

جب سے دنیا بنی ہے اسی وقت سے یہاں ایسی روصیں آباد ہیں۔ مصر میں ایک بادشاہ کی مٹی کو اکھاڑنے پر ایک کانڈ کے پرزہ پر قیام بان میں کھلا ملا کہ اس بادشاہ کو بھر اس کی فوت

اسے انگریزی میں کہتے ہیں۔ پروڈی جی اسٹ۔ پروڈو کے معنی ہیں۔ تباہ کرنا، برباد کرنا۔ اور جی اسٹ کے معنی ہیں بھوت طوفانی بھوت سے میری مراد ہے وہ بھوت۔ جو شورش پسند ہے۔ یعنی ہنگامہ آرائی ان کا امتیازی نشان ہے۔ یہاں پسند شہریوں کو مت نئے طریقے سے تنگ کرتے ہیں۔ عام طور پر یہ سیز کرسیوں کو ہوا میں پھینکتے ہیں۔ چار پائیوں اور بستر دلوں کو الٹ پٹ کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات یہ دھول دھپا پر بھی اتر آتے ہیں۔ اور اپنے شکار پر بڑی بے دردی سے حملہ کرتے ہیں۔

ان بھوتوں کے کارناموں کو ہم اور آپ کہانی سمجھیں تو سمجھیں۔ لیکن سائنس دانوں نے کافی جانچ پڑتال کے بعد حقیقت پر کچھ دسترس حاصل کر لی ہے۔ اگر کسی بہن کو کبھی کسی بھوت سے واسطہ پڑا ہو تو وہ اسے صحت دیکھ کر بھل جانے کی کوشش نہ کریں۔ بلکہ یہ واضح کر دیں کہ ”یہ بھوت حقیقت ہے۔“

ہندوستان میں اگرچہ بہت سی بہنوں کو بھوتوں سے ٹھیکڑ ہوئی ہوگی۔ لیکن میں نے آج تک نہیں سنا کہ کسی بہن نے آپ بیتی کو کانڈ پر لانے کی کوشش کی ہو۔ اس لئے کہ ان کو اس سلسلے میں دو باتوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ ایک تو کہ ان حالات کو بہنیں تو ہم پرستی سے تعبیر کریں گی۔ دوسرے یہ کہ ایڈیٹر صاحب اس کو محض گپ سمجھیں گے۔ یقین مانیں کہ جو کچھ میں کہ رہی ہوں۔ وہ سچائی پر مبنی ہے۔ اسے کسی طرح بھی گپ سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ علم انفسیات کے ماہر ابھی تک ایسے واقعات کی تہوں کو الٹ پٹ رہے ہیں۔ اور سائنس دان ان کو سادہ پنگا کر خود دین سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے اب تک صرف اتنا دریافت کیا ہے کہ

اور قبرستان کو باہر سے مقل کر دیا گیا۔

واضح رہے کہ یہ ایک خاندانی قبرستان تھا۔ رات بھر گورنر مع اپنے سپاہیوں کے پہرہ دیتا رہا تھا۔ اندھیرے ہی کمرے کے اندر سے کچھ آواز آئی۔ جھانک کر دیکھا گیا۔ تو وہی دولاشبیں ناچ رہی ہیں۔ قبریں کھلی پڑی ہیں پورے جگہ جگہ الگ الگ کے شعلے رقصاں ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر سب کے سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ نکلے۔ صبح ہی دروازہ کھولا گیا۔ دیکھا تو بھی ہوئی قلعی جیل کی توں ہے اور اس پر کسی کے قدم کے نشان نہیں ہیں۔ وہی دولاشبیں بے کفن الگ پڑی ہیں۔ یہ واقعہ ۱۹۲۷ء کا ہے۔ اور انگلستان جیسے ملک میں ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ آخر ان دونوں مردوں کو ہاں سے نکال کر جنگل میں کہیں دفن کر دیا۔

کئی مثالیں دی جاسکتی ہیں لیکن میں اوپر کے بیان کردہ واقعات پر ہی اکتفا کرتی ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہوا اور پانی پر حکومت کرنے والے دماغوں نے اس کے متعلق کچھ معلوم بھی کیا؟ سچ پوچھو تو ابھی تک کچھ بھی نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہوا ہے کہ وہ یہ مان گئے ہیں کہ دنیا میں بھوت یا روحوں آباد ضرور ہیں۔ ابھی تک وہ یہ دریافت نہیں کر سکے ہیں کہ یہ روحوں کیا ہیں؟ اور اتنی قوت وہ کہاں سے پاتے ہیں۔ ان سائنس دانوں نے عقل کو جکڑا دینے والے واقعات چونکہ آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ یہ کسی دن دور کی کوڑی لے آئیں گے۔

مجھے معلوم نہیں کہ اس کے متعلق مذہب کیا کہتا ہے کم از کم میرا مذہب اس کی بابت خاموش ہے۔ شاید نئے مذہبی رہنماؤں کے پاس ان کا جواب ہو

نرملہ دیوی تیواری

خط و کتابت کے ذریعہ خریداری نہیں ضرور کیجئے۔ ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہوگی۔

شدہ ہیوی کی روح تنگ کرتی رہی۔ جتنی کہ وہ جان بزم ہو سکا۔ اور سنئے۔ کافی عرصہ گزرا انگلستان میں ایک طبیبی ڈھول پٹا کرتا تھا۔ اس وقت کے حاکم کو اس کی حرکت ناپسند تھی۔ اس لئے اس نے طبیبی کا ڈھول چھین لیا اور لا کر اپنے جنگل میں رکھ دیا۔ رات ہوئی تو وہ ڈھول خود بخود بجنا شروع ہوا۔ ساتھ ساتھ تمام کوڑا اور کھڑکیں بھی کڑکڑ کرنے لگیں۔ حاکم بہت پریشان ہوا۔ دوسرے دن اس نے ڈھول کے ارد گرد کی ہیرے دار مقرر کئے۔ لیکن رات ہوتے ہی حضرت ڈھول بھر بجنے شروع ہو گئے۔ ہیرے دار حیران تھے۔ اور کہتے تھے کہ اہی یہ باجرا کیا ہے۔ تنگ آکر حاکم نے اس طبیبی کو ملک بدر کر دیا۔ تب جا کر اسے چین نصیب ہوا۔

ایک دفعہ اسی شہر کے ایک بڑے رئیس کو بھوتوں نے سخت تنگ کیا۔ اس کی چار پائی الٹ دیتے۔ اور سر کو سینکڑوں ہاتھ دھم دھم کر کے پٹتے۔ یہی بھوت اس کے چائینا سیٹ۔ میزوں اور کرسیاں ٹپک دیتے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ بھوت ہرے یا سفید کپڑے پہنے سامنے سے نکل جاتا۔ مختلف تدابیر اختیار کی گئیں۔ لیکن سب بیکار ثابت ہوئیں۔ آخر کار اس رئیس کو مکان چھوڑنا پڑا۔

سب سے دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ ڈربی شائر کے ایک پادری نے شکایت کی کہ چرچ کے قبرستان میں سے کسی نے دو قبریں اکھاڑ ڈالیں۔ اور مردوں کو کھڑا کر کے بچایا۔ پہرہ دار مقرر کئے گئے۔ لیکن کوئی پتہ نہیں چلا۔ ان قبروں کی کئی دفعہ مرمت کی گئی۔ اور مردوں کو کفن پہنا کر بار بار قبروں میں رکھا گیا لیکن ان کی بے حرمتی کرنے سے وہ باز نہ آیا۔ یہ شکایت گورنر کے کان تک پہنچی اور اس نے حکم دیا کہ وہ خود اور اس کے خاص سپاہی رات کو اس قبرستان کا پہرہ دیں گے۔ اس چھوٹے سے قبرستان میں سب جگہ باریک قلعی بچادی گئی۔ تاکہ کسی طرح سے اگر یہ شیطانی حرکت کرنے والا شخص نکل بھاگے تو پاؤں کے نشانات سے اسے ڈھونڈ لیا جائے

خدا بچائے اس عادت سے

کرنی چاہو تو اس سے قرضہ مانگ لو۔ یا اسے قرض دیدو یہ درست ہے۔ بعض اوقات کسی کی اشد ضرورت پر قرضہ دے کہ ہم اپنی سہرادی کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ مگر جب یہ قرضہ ادا ہوتا نظر نہیں آتا۔ تو خواہ مخواہ قرضدار سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے یہ صحیح ہے کہ گورنمنٹ یا ٹریڈ کمپنیاں قرضے لے کر کام چلاتی ہیں۔ لیکن وہ وقت مقررہ پر قرضہ ادا بھی تو کر دیتی ہیں۔ مگر ہماری ہتھاری بے اصول زندگی میں قرضہ کا یہ کھیل کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ہمیں لازم ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے مقررہ محدود رقم کے اندر ہی تمام اخراجات کو پورا رکھنے کی کوشش کریں۔ اگر آمدنی اور سرمایہ کم ہے تو ایسا بجٹ بنائیں جس میں تمام کام بے آسانی اسی محدود آمدنی میں پورے ہو جائیں۔ یا ہر مہینے دو چار روپیہ قرضہ کی ضرورت پڑتی ہو تو اخراجات میں سے کاٹ کر یہ رقم کسی اشد ضرورت کے لئے الگ کر لی جائے۔

ہمارا تجربہ یہ ہے کہ جہاں آپ نے قرضہ لے کر اپنی ضرورت پوری کی اور فوراً ہی اس کی غصت آپ پر سوار ہو گئی۔ ضرور دوسرے مہینے کوئی نہ کوئی ایسی آفت آپ پر آن پڑے گی۔ کہ آپ قرض سے سسکدو شئی حاصل نہ کر سکیں گی۔ بعض لوگوں کی عادت یہ ہوتی ہے کہ لباس اچھے سے اچھا اور قیمتی سلیر شاپ سے قرض خرید لیتے ہیں اور چونکہ نقد ادا قرض سودے کا مختلف بھاؤ ہوا کرتا ہے۔ قرض سودے میں خریدار کو نقصان اور دوکاندار کو نفع ہوتا ہے۔ اور دوکاندار زیادہ نفع حاصل کرنے کے لئے اپنی چرب زبانی سے آپ کے دل پہ احساس مذمت یا زیر باری کا شائبہ بھی نہیں پڑنے دیتا اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہیشہ کے لئے قرض سودا گنی قیمت پر آپ کے سرمئہ کو آپ کو زیر بار منت بنائے رکھتا ہے۔

یوں تو دنیا میں کوئی ایسا بے شرم نہیں ہے، جو بلا و کچری کے آگے ہاتھ بھیلے۔ لیکن غریب مصیبت کو دور یا آسان کرنے کے لئے اگر عبوری میں قرضہ لیا جائے تو اس قدر غیر سوزوں بھی نہیں ہے۔ مگر نہ معلوم قرض میں ایسی کوئی انتہائی غصت چھپی ہوتی ہے کہ جہاں کسی نے قرض لیا، اور اس کی ضرورتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ خواہ مخواہ کو گھر میں کوئی مصیبت آن پڑی۔ کوئی بیمار پڑ گیا یا کہیں کسی تقریب میں جانا پڑا نتیجہ کہ وہ قرض ادا کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور نئی ضرورتیں قرضہ کی ادائیگی کی رقم کو سہم ہی کرتی رہتی ہیں۔ اور مہینوں تک ایسے اتفاقات پیش آتے رہتے ہیں۔ بائیں ہمدرد خواتین محتاط ہوتی ہیں۔ وہ قرضہ ادا کرنے کی مدتیں کچھ نہ کچھ فراہم اور پس انداز کرتی رہتی ہیں۔ اور ان کی کوشش سے کچھ عرصہ بعد قرضہ سے محض خلاصی ہو جاتی ہے۔ لیکن جو خواتین یا مرد سچی خیالات رکھتے اور قرض کے بار کو محسوس نہیں کرتے ہیں۔ وہ یہ کہتے رہتے ہیں کہ اس مہینہ نہیں تو دوسرے اور دوسرے تیسرے مہینے نہیں تو چوتھے میں ادا کیا جائے گا۔ ایسی کیا لوٹ پڑی ہے۔ کیا ہم بے ایمان تھوڑے ہی ہیں۔ جی! قرض تو دم کے ساتھ ہے۔ بڑی بڑی کمپنیاں حصوں کی خرید و فروخت کے بہانے قرض لیتی رہتی ہیں۔ پھر اگر ہم نے اپنا کام حکمت عملی سے چلایا۔ تو کون سا گناہ کیا۔ آخر وہ بھی تو اپنا روپیہ اپنی تجوری میں قفل رکھتے۔ کیا ہوا اگر کسی کے کام آگیا۔ اچھا اتنی بھی اگر اپنوں سے مدد نہ لی تو پھر اپنے اور غیروں میں فرق ہی کونسا رہ جاتا ہے۔ غرض اسی قسم کی باتوں سے اپنی حققت مٹاتے اور اس بلا سے نجات حاصل کرنے کی بجائے مدتوں تک اس طوق لعنت کو اپنے گلے سے باندھ رکھتے ہیں۔ قرض کے متعلق رسول اکرم نے فرمایا ہے کہ یہ دوستی کے لئے مفروضہ کام کرتی ہے۔ کسی عالم نے کہا ہے کہ اگر کسی سے دوستی ترک

اور پھر کسی اتفاقی حادثے سے مثلاً ملازمت چھوٹ جانے یا سہل بیماری کے سبب ماہوار قسط ادا کرنے سے محروم رہ جانے تو فوراً ناش ٹھوک دیتا ہے۔ اور عدالت سے معہ سود اور زرچہ عدالت ایک بڑی رقم آپ سے وصول کر لیتا ہے۔ یہی حال فریخہ وغیرہ قسط وار خریدنے کا ہوتا ہے۔ اس قسم کے معاملات میں چونکہ تنگدستی وغیرہ نہیں لکھتے اس لئے وہ تھوڑی سی بچھٹ کے بعد یا تو مل جاتا ہے۔ ورنہ کئی قسط وصول ہونے کے بعد بھی بے مہر دوکاندار خیر بچھا کر لے جاتا ہے۔ چاہے یہ کہ ہمیشہ آمدنی اور خرچ کا موازنہ رکھیں۔ اپنے سے بڑی حیثیت لوگوں کی ریس میں قرض وام کو کے ہم کسی طرح ان کی برابر ہی نہیں کر سکتے اور نہ ہمیشہ اس کو نبھا سکتے ہیں۔ چار دن قرض کی بہار دیکھ کر ہمیشہ کے لئے وقف خزاں ہونا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔ میں ایک چشم دید واقعہ آپ کو سناتی ہوں۔ ایک صاحب کافی خوش حال تھے۔ ایک بلیگہ بختہ زمین بھی ان کے تھی۔ آمدنی بڑھنے کے خیال سے انھوں نے نوٹس کارخانہ بنوایا نیشنلری ڈائنو اور دوسرے قیمتی آلات پر ان کا بے شمار روپیہ خرچ ہوا۔ اور ۴ یا ۵ ہزار روپیہ سود پر قرض لینا پڑا۔ مہاجن سے یہ رقم لے کر وہ بے فکر ہو گئے۔ ان کا خیال تھا کہ جب کارخانہ تیار ہو کر چالو ہو جائے گا تو بات کی بات میں اصل سود و چکا دیں گے۔ مگر قرض کی نحوست پس و پیش منڈلا رہی تھی جب کارخانہ کافی عرصہ کے بعد چلا تو یقین ہو گیا کہ سال کے آخر میں مصداقت ضروری ادا کرنے کے بعد مہاجن کا روپیہ دے دیا جائے گا۔ یکایک مالک کارخانہ کے لئے پیام موت پہنچا اور وہ چل بسے۔ ان کے مرنے کے بعد وارثوں میں بھوٹ پڑ گئی اور کئی سال گزر گئے۔ کارخانہ الگ تباہ ہوا اور مہاجن نے اتنی بڑی زمین مع کارخانہ کے عدالت کے ذریعہ اپنے قرضے اور سود و رستہ میں نیلام کرائی۔ وارث مفلوک الحال رہ گئے۔ اگر وہ اپنے سواہر کے اندر عمارت تعمیر کرا کے اس پر کھولیا بٹھا دیتے۔ یا کوئی کارخانہ چھوٹا ہی سہی بلا قرضہ

لے جاتے تو یہ نحوست ہرگز ان پر سوار نہ ہوتی واقعہ یہ ہے کہ قرض کی عادت ماں باپ سے بچے سیکھتے ہیں عموماً اسکول میں قرض کی عادت رکھنے والے بچے خواجہ والوں سے ماہوار ادائیگی کی شرط پر سوداً مثلاً مٹھائی بسکٹ وغیرہ خرید کر کھاتے ہیں اور مہینے پر جیب خرچ سے ادا کرتے ہیں، وہ ایسا کیوں کرتے ہیں اس لئے کہ وہ اپنی آنکھوں سے ماں جان کو زور بنوانے کے بعد ہر ماہ سنا کر روپیہ ادا کرتے اور سودی بقال وغیرہ سے سامان منگوا کر ہر ماہ قرضہ ادا کرتے دیکھتے ہیں۔

نقد سود اخذ کرنے میں اگرچہ بے حاشیت ہوتی ہے۔ مگر دیکھایہ جاتا ہے کہ میوایا عموماً مہینہ بھر تک سامان منگواتی رہتی ہیں۔ اور دوسرے مہینے اس کا حساب چکاقتی ہیں۔ اور اس طریقے کو اپنی ریاست اور امارت کی شان خیال کرتی ہیں۔ درزی سے بھی یہی حساب رہتا ہے۔ وہ ہر ماہ بل لے کر پہنچتا ہے۔ اسی طرح بزاز ہر ماہ ضرورت ہو یا نہ ہوا مجھے اچھے کپڑے دکھا کر تھان دو تھان رکھ جاتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ روزانہ اخبارات کے پینٹ روزانہ اخبار دے جاتے ہیں۔ یا بسکٹ، روٹی و کیک دالے ماہوار کے حساب سے سودا بیچنے اور مہینہ ختم ہونے پر بل بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اس میں سود یا زیادہ دام دینے کا سوال نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کا ماہوار چکانے میں ہرج نہیں ہے۔ مگر وہ عام سودے جن کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرض لینے میں وہ قیمت بڑھا کر لیں گے۔ ماہوار قسط پر لینا ملزمر غلطی ہے۔

قرض کی عادت اگر بچوں میں دیکھئے تو ان کو اس کے نقصانات بتا کر فوراً یہ عادت ترک کر دیجئے اور حتی الامکان خود بھی اس گریز کیجئے اللہ تعالیٰ ہر شخص کو قرض کی نحوست سے محفوظ رکھے۔

جمیلہ بیگم کلکتہ

دانت نکلنا

بچوں کے دانت نکلنا بھی بڑی مصیبت ہے۔ دانت نکلنے وقت بچوں کو دستوں کی شکایت ہوتی ہے۔ بعض وقت آنکھیں دکھنے کو آتی ہیں۔ بخار آتا ہے۔ لیکن عام طور سے دست ہی دانت نکلنے کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ دانتوں کے نکلنے کی وجہ سے اچھا اندرست بچہ بھی دُلا ہو جاتا ہے اور اس کی ہڈیاں نکل آتی ہیں اور بچہ دستوں سے ہانکاں ہو جاتا ہے۔ جیسے ہی دانت نکلنا شروع ہوں ان کا علاج شروع کر دیا جائے تو دانت باسانی نکل سکتے ہیں۔ اور بچے کو کوئی تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ مجھے دو ترکیبیں معلوم ہیں۔ بہنوں کی آگاہی کے لئے لکھتی ہوں۔

آدرا یہ کہ جب بچوں کے دانت نکلنے لگیں تو اول روزانہ صبح کے وقت بستر ہی پر ڈھکامالی بچے کے سٹورھوں پر ملیں اور پھر نکلنے کے پاس والی ہڈی میں اور پھیلیوں میں اور رڑھ کی ہڈی میں بھی ملیں۔ اس سے دست بند ہو جاتے ہیں۔ اور دانت نکلنے میں آسانی ہوتی ہے اس کے علاوہ دس ہونے کے کتے کی کچلی سے سول بھی کہتے ہیں اور جو اوپر کے دانتوں میں نوک دار ہوتی ہیں۔ اتوار کے دن چڑ سے اکھاڑ کر لائیں اور شام کے غروب آفتاب سے پہلے دھلیز پیٹھ کے اس دانت کو عود کا دھواں دیں اور پھر بچے کی ماں کے جھیر یا چولی میں سے بچے ہوئے نئے کپڑے میں سی کر اور کالے دھاگے میں پرو کر دیں دھلیز پر پیٹھے ہوئے بچے کے گلے میں باندھ دیں۔ واضح ہو کہ اتوار کے دن ہی باندھنا چاہئے۔

دوسرے یہ کہ: دوا چوتیاں سے کر جائیگی ۹ تاریخ کہ سورج غروب ہونے سے پہلے ایک چوٹی کی چلیبی نہ گائیں اور ایک چوٹی جلیبیوں کے پاس رکھ کر سر کا بہ دو عالم کے نام کی ناختہ دلائیں جلیبی بچوں میں تقسیم کر دیں اور چوٹی کسی نئے کپڑے میں سی کر بچے کے گلے میں ڈال دیں۔ اور ہر چاند کی ۹ تاریخ کو گلے میں کی چوٹی کھول کر اس کی چلیبی منگائیں۔ اور ایک نئی چوٹی رکھ کر ناختہ دلائیں کسی نئے کپڑے میں سی کر بچے کے گلے میں ڈال دیں۔ اس طرح ہر ماہ کریں جب تک دانت نہ نکل آئیں۔

زبیدہ بیگم آدم علی

چھایا (بقیہ صفحہ ۲۹۲)

جنہیں کھونٹے سے باندھ دو چارہ ڈالو
بس خوش ہیں۔۔۔ صدیوں سے زندگی
بیت رہی ہے اور بیتی جارہی۔۔۔
بیت جائے گی۔ زمانے سے ہیں کیا
نسبت۔ جس کھونٹے سے باندھے بندھ
جاؤ۔ شرافت اور ناسیت اسی میں تو ہے
۔۔۔ کہ جس جہنم میں ڈالیں بے چون
چراغ جاؤ۔۔۔ لیکن! یہ چھایا ہے۔
صرف ایک سایہ سمجھنا آپ! صرف ایک
سایہ جسے آپ کسی اور صورت میں نہیں پائیں گے
یہ تو محض روشنی کا کھیل ہے! وہ دیکھئے
تاریکی غالب ہے۔ اور سایہ رخصت ہو رہا
ہے۔۔۔

(اسی اثنا میں چھایا غائب ہو جاتی ہے۔۔۔)

ریش حیران و پریشان دروازے کی
جانب بڑھتا ہے۔ (صرف لب بٹے دکھائی
دیتے ہیں۔ سمجھ میں کچھ نہیں آتا) تاریکی کے
ساتھ ہی پردہ گرنے لگتا ہے! (پردہ)
(ترجمہ: یقصر)

سنجیدہ اشرف

اودع راشد حضرت علامہ راشد انجیری کی
اعانت اور دفات کے حالات اور ذاتی خوبیاں
کا مذکر تصنیف رازق انجیری تحت ۱۲
عصمت بک ڈپو۔ دہلی

نوٹ۔ کتنے کا دانت بہت بچوں پر استعمال نہیں ہو سکتا ہر ماں اپنے بچے کے الگ دانت منگا ہے ایک کا دوسرے کے کام نہ آئے گا۔

انسانی طبائع

سُنے ہوں گے۔ جو بات بات پر بے وجہ بھڑک اُٹھتے ہیں اور جن کی غصیل بیشانی پر شکنوں کی شطرنج بچھی رہتی ہے۔ یونانی طبیب اس قسم کے مزاج کو صفر کی زیادتی پر معمول کرتے ہیں۔ یعنی ایسا شخص صفر اوی مزاج رکھتا ہے۔ *Sanguine temperament* یا رخ صبعی۔ ذہن انسانی کی وحدت فطری طور پر غم کی طرف ہے لیکن اس رجحان کے باوجود بعض طبعیتوں کا غم کے متعلق نقطہ نگاہ نہایت سطحی ہے۔ ایسے انسان زیادہ زندہ دل اور شروخ طبع ہونے کے علاوہ ہر شعبہ کا روشن پہلو دیکھنے کے مادی اور عوامی امید افزا خیالات رکھتے اور اسی عقیدہ کے قابل ہوتے ہیں۔ یونانی فلسفہ ایسے مزاج کو خون صریح کی زیادتی پر معمول کرتا ہے۔ غالباً اسی بنا پر سرخ چہرہ متبسم اور شگفتہ تصور کیا جاتا ہے۔

Melancholic Temperament (III)

یا تیز مردہ دلی۔ اس مزاج کا انسان یاس کی طوفانِ فانی رجحان کی بنا پر قنوطی، تنہیت کا حامل ہوتا ہے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں تاریک پہلو دیکھنا اس کی سرشت کا جزو ہوتا ہے۔ قدرت کے حسین و لطیف مظاہر میں بھی اس کی اداس و غمین نگاہوں کو ”کسی خوفناک انجام کا آئنا“ نظر آتا ہے۔ ان کمزوریوں کے باوجود وہ اپنی مزاجی قوت اور ستواری طبع میں ہرگز متزلزل نہیں ہوتا۔ اس مزاج میں انسانی خون میں سیاہ ذرات کی افراط بیان کی جاتی ہے۔

The phlegmatic Temperament (IV)

بلغمی طبع۔ اس مزاج کے لوگ قدرتاں سرد جذبات رکھتے اور کسی حد تک احساسات سے خالی ہوتے ہیں۔ یا بھر قوت

قدرت نے انسان کو مختلف دل و دماغ سے نوازا ہے اس قدر قی اختلات کے سبب انسان کے رویاے نگاہ اور نظریے مختلف ہوتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں ہم کو مختلف قسم کی طبائع کے انسانوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ درپیش سابقہ ان کی ذہنی کیفیتوں کا شاہد بن کر ان کی فطرت کے متعلق، گہری نہیں تو سطحی اطلاعات ضرور بہم پہنچا تا ہے۔

یہ ظاہر لفظ ”طبیعت“ یا ”مزاج“ کوئی گہرا مفہوم نہیں رکھتا اور نفسیات کی رو سے اس کی تعریف بھی معنی خیز نہیں ہے۔ طبیعت یا مزاج سے مراد کسی فرد واحد کے جذباتی و فطری رجحانات کا ایسا نظام ہے جو استمراری بن چکا ہو۔ ایک مشہور فلسفی کے نقطہ نگاہ کے مطابق کائنات اور حیات کے مختلف شعبوں کو فطری میلان کی بنا پر غمگین یا شروخ رنگ میں دیکھنے کی عادت طبیعت کہلاتی ہے۔

طبیعت کے مخصوص قسم کے ہونے کا انحصار کچھ ذہنی و ذہنی ساخت اور کچھ معاشرت اور ماحول کے عناصر کے اثرات پر ہے۔ گو انسانی مزاج کو کسی خاص رنگ میں نمایاں کرنے میں گرد و پیش کے تاثرات، ذاتی فضا ماحول اور معاشرتی جزا کا بہت زیادہ دخل ہے۔ قدیم حکما کا خیال تھا (اور ابھی سس خیال کیا بطل قرار نہیں دیا گیا ہے) کہ ”انسانی جسم میں چار سیال مائے ہیں۔ اور ان میں سے کسی ایک کی افراط ایک خاص قسم کا مزاج پیدا کرتا ہے۔ اسی بنا پر یونانی فلسفیانے انسانی مزاج کی چار قسمیں بیان کی ہیں۔

The choleric Temperament (I) یا تند مزاجی آپ نے چڑچڑے اور گرم مزاج اشخاص اکثر دیکھے یا

نپولین۔ لو تھرو غیرہ اسی زمرہ میں شامل ہیں۔ لیکن اس کے بالکل برعکس بعض انسان نہایت کمزور طبع اور نازک مزاج واقع ہوئے ہیں۔ جن کے لئے تنگ کی مانند جذبات کے تیز دھارے میں بہ جانا یا حالات و واقعات کی زد کے مقابل بے کس و محبور ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ یہ لوگ عملی لحاظ سے بالکل ناکارہ و مغلوب ہیں نیکیسکیرا ہیلیٹ ایسے ہی کمزور مزاج اشخاص کی مثال ہے۔ جن کی قوت تہذیب قوت ارادی کے حق میں زیرِ پا دل ثابت ہوتی ہے۔

عصر جدید کے ایک نامور نفسیاتی کے تجزیہ نگار (مفسر) نے مرقومہ بالا طبائع کو نظر انداز کرتے ہوئے انسانی مزاجوں کی دو بڑی قسمیں اور بیان کی ہیں۔

Entroversals and Introverts

Introvert اس مزاج کا انسان اپنے لئے مادی دنیا میں کوئی کشش یا دلچسپی نہیں پاتا۔ وہ فطری طور پر اپنی خیال آرائیوں اور تصورات کی رنگینیوں میں گم رہتا ہے۔ اس کی یہ خود فراموشی اور دنیا و مافیہا سے بے خبری اسے حسین رنگین خوابوں کی خود ساختہ وادی میں بنے پر محبور کر دیتی ہے۔ پستش خیال اس کو انسانی سوسائٹی سے متغیر اور غیر

معاشرت پسند بنا دینے کے علاوہ اس کو خلوت گزینی پر مائل کرتی ہے۔ ایسا شخص کم سخن، شرمیلہ، دنیا دہی گہا گہا سے گریزاں، بے رنگ بنجیدگی کا دائمی اسیر اور اپنی انفرادیت میں محو رہتا ہے۔ جتنے عمیق طور پر وہ اپنی ذات میں متغیر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اتنی ہی شدت سے اس کی زندگی اپنے تار یک پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہوئے ایک قوطی محور کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ اولیاء، ریاضی وال، عموماً اور فلاسفر اور شاعر خصوصاً *Introverts* واقع ہوئے ہیں جن کی بڑی خصوصیت تنہا پسندی اور خلوت نشینی ہے۔

Extroversals کی عادات مذکورہ بالا شخص کے خصائل کے بالکل برعکس واقع ہوتی ہیں۔ وہ سوسائٹی کا

احساس ہی منجھ اور مردہ سی رہتی ہے۔ ایسے اشخاص میں شونجی اور زندہ دلی کے جذبات دل کی گہرائیوں میں دبے پڑے ہوتے ہیں۔ اول تو ان کا ابھرنایا کچھ ناممکن سا ہوتا ہے۔ اور کبھی ابھرتے بھی ہیں تو کسی بے کیف اور ناخوشگوار رنگ میں۔ ایسے لوگوں کو ملنی مزاج کہا جاتا ہے اور اس کی وجہ جسم میں بلغم کی کثرت بتائی جاتی ہے۔ ایسا شخص ہے جس اور سست ہونے کے باوجود ثابت قدم اور پرسکون ہوتا ہے۔

ان چار نمایاں قسموں کے علاوہ بعض اوقات مزاج کی ایک اور پانچویں قسم اس فہرست میں شامل کر لی جاتی ہے۔ Nervous temperament یا عصبی مزاج جس کی وجہ جسم میں عصبی سیال مادے کی وافر مقدار میں موجودگی بیان کرتے ہیں عصبی مزاج کا شخص زود جس، منتشر خیال اور آوارہ افکار ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بعض مزاجوں میں ملبہ بازی انتہا درجہ تک پہنچی ہوتی ہے۔ یہ لوگ کسی معاملہ میں بھی پس و پیش یا تذبذب سے کام نہیں لیتے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی خود خو خوض اور عاقبت اندیشی ان کی فطرت میں داخل نہیں ہوتی وہ جب کام کی ٹھان لیتے ہیں تو تواتل و تردد یا تاخیر کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اسی لحاظ سے جبکہ کام کا محض خیال ہی ذہنی دیواروں سے ٹکراتا ہے۔ وہ اسے عملی جامہ پہنا دینا چاہتے ہیں "مست روکو" ان کی پکار ہے۔ "خواہ افلاک ہی کیوں نہ گر ٹریں" "بڑھے پہلو" ان کا نعرہ ہے۔ "منزل مادوریت" ان کی صدا ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو سیما بی مزاج یا

Mevoical Temperament کے نام سے کہنا پڑے گا۔ کیونکہ ان کے لئے اپنے فولادی ارادے کو ضبط میں لانا ایسا ہی دشوار ہے جیسا دل کی دھڑکن کو قابو میں لانا انسانی قدرت سے بالاتر ہے۔ سپاہیانہ مزاجوں کے انسان اور دنیا میں ارتعاش سپید کر دینے والی پُر غرور ہستیاں، مثلاً

رباعیات

تلاش

انسان حقیقت کو تری کیا پائے
فہم ناقص میں اس کی کیوں کرائے
یانا ترا مشکل بھی ہے، آسان بھی ہے
کھوئے اپنے کو جو، تجھے پا جائے!

استدعا

قیمت کبھی دُنیا میں ملٹ جائے مری!
یہ زندگی خیر سے نٹ جائے مری!
بے فکر نہ ہوں، تو فکری دے مجھ کو!
کچھ زلیت اسی حیلہ سے کٹ جائے مری!

سوال

بندہ ترا ہر رقت تری چاہ میں ہے
اور ڈھونڈتا پھرتا تجھے ہر راہ میں ہے
پہنچے کبھی زیرِ عرش اس کی آواز
کیا اتنی رسائی بھی مری آہ میں ہے!

امتیاد

کب ہم سے تری حدود ثنا ہوتی ہے؟
بندہ کی خطا پر بھی عطا ہوتی ہے!
امتیاد اگر ہے تو ترے عفو سے کچھ
ہر رقت یہاں در نہ خطا ہوتی ہے!

توبہ

گو تجھ سے ہوا کرتی ہے ہر رقت خطا
ہے فضلِ مگر رب کا ترے کتنا بڑا!
ہے جیتے جی ہر رقت کھلا توبہ کا در
دھولے ہاتھ جب تلک ہے سہی گنگا!

(باقی کالم ۱۱ پر)

کے قصائل کے بالکل یکس واقع ہوئی ہیں۔ وہ سوسائٹی کا
ایک زندہ دل، شگفتہ مزاج اور باتونی رنگن ہے جو اپنی
ہستی کو قہقہوں کی بازگشت میں مدغم کئے ہوئے ہے وہ
نظرِ تابے تکلف اور معاشرت پسند واقع ہوئے ہے۔

Introvert کی طرح وہ خوابوں کی شیریں وادی کا
خالق بننا قبول نہیں کرتا۔ بلکہ زندگی کے حقائق سے براہ
راست ملاقات رکھتا ہے۔ یاس کی پرچھائیوں کو پس منظر میں
دھکیل دیتے ہوئے زندگی کی شیخ پر ایک چابکدست، ماہر فن کردار
کا پارٹ ادا کرتا ہے یا کم از کم ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس
زمرہ میں ناشر و مبلغ، مصلح قوم، اشتراکیت پسند ارکان شامل
ہیں۔ انتہا درجہ کے Introvert کوementia
Pracox میں مبتلا سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ عالم خیال
میں بسنے کی بنا پر حقیقت کی دنیا سے تمام رابطے توڑ بیٹھتا ہے
اور ایک موحوم، قیاسی مملکت آباد کر لیتا ہے جس کی واحد
فرمانروا اس کی انیستی ہے۔ انتہا درجہ کے Introvert
کو Hysteric خیال کیا جاتا ہے۔

کم دبش ہرزو Introvert یا Controvert ہے
بہت کم لوگ سراپا Introvert Introvert
ہوتے ہیں۔ اور حقیقت میں اکثریت ان کی ہے جو دونوں میں
سے کسی خاص طبقے سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ کسی حد تک
Introvert اور کسی حد تک Controvert ہوتے ہیں۔ یہ
رنگ ambiverts کہلاتے ہیں اور معتدل مزاج کے
نالک گردنے گئے ہیں۔ خالہ نذیر

(بقیہ کالم ۱۲ پر)

نیک و بد

آج کل کو تباؤں نیک و بد کی پہچان
ہے نیک تو یاد، مگر اتنا رکھ دھیان
ہر رقت طبیعت سے سمجھ خود کو بُرا

اچھا بننے کا ہے یہی پختہ نشان
بصیرہ یقی بدالیونی

جھایا

(ایک ایک کا ڈرامہ)

پہلا منظر

رادھا: ”مرہ و مرہ تو سب ٹھیک ہو ہی جائے گا لیکن جھایا؟“
دھایا یہ سُن کر گھبرا سی جاتی ہے اور کسی اندرونی جذبہ کے تحت
چہرہ پر رنج و غم طاری ہو جاتا ہے۔

کشوری: ”(چکر) جھایا کیا؟ جھایا کے لئے پیسے ہی کا سب
سامان سب چیزیں جو موجود ہیں۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو ابھی
کہہ دو، رہا اور باتوں کا سوال تو شیامانے اسے سب سمجھا ہی دیا ہو گا۔“

رادھا: ”جھایا تو دیا ہے لیکن پہلی دفعہ یعنی اس واقعہ کے بعد سے میری
بچی ابھی تک سنبھل نہ سکی ہے، اس کا چہرہ دن بدن کیسا ہوتا جا رہا
اس دن سے کسی سے بولی بھی نہیں۔“

کشوری: ”کھانے کی طرف آؤ۔“ ”جھایا تو ابھی بچی ہے اس
دن سے تو بھئی دل چاہتا ہے کہ کوئی مجھ پر نظر نہ ڈالے۔ چوروں کی
طرح راستے کاٹتا جاتا ہوں۔ پر کیا کر دوں باپ ہوں باپ!“

رادھا: ”لے آپ کا کیا؟ آپ تو کام دھندے میں بھول بھی جاتے
ہوں گے۔ یہاں تو دن بھر عورتوں کی طعن تشنیع میں گزارنا ہے؟“
بھدر دی نہیں آگ پر تیل ہوتا ہے۔“

کشوری: ”اسی دن کیلئے تو لڑکی ہونا کھڑا ہے“ (جھایا کی آنکھوں سے
آنسو گرے لگتے ہیں)

رادھا: ”ہماری توجہ شادی سے تھی۔ یہ معلوم نہ تھا کیسے اور کس
طرح سے ہوئی ابھی یاد ہے کہ باپ کے گھر سے یہاں چلی آئی۔“
کشوری: ”میں اگر تہیں کیجئے جاتا اور پتہ نہ کرتا؟“ رادھا: ”ہے دوں
باتوں کو؟“

دوسرا منظر

(دنیا سو رہی ہے مگر جھایا کی آنکھوں سے نیند دور ہے وہ
رہ رہ کے باپ کے الفاظ دہراتی ہے۔ اسی لئے بٹھی کا ہونا اکل
ہے۔ اند کہتی ہے غلمت شب کے موسم، چاند تار دم بھی سنو،
باپ کو بٹھی ہونا کھڑا ہے کیوں؟ تم بھی نہیں بتاتے۔ تھارتی نکھیں
تو صدیوں سے ایسے واقعات کیسے آئی ہیں! اے بے سہاروں کا
سہارا۔ اے۔۔ کیا ضرورت تھی میرے پیدا کرنے کی؟ تیری

اشام ہونے کو ہے، سورج عروب ہو رہا ہے، آسان
پر شہابی دھندلے پھارے ہیں شہر کی ایک تنگ گلی۔ چھوٹا سا
مکان۔ دو کمرے اور پر کی منزل میں۔ نیچے تنگ صحن۔ برآمدے
کے کونے میں چوٹھا۔ رادھا کھانا پکانے میں مصروف ہے کشوری
کرسی پر بیٹھی پرچہ دیکھ رہی ہے۔ جھایا اوپر کی منزل میں بیٹھی
کوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔)

رادھا: ”تو بس باپ بیٹے ہی آئیں گے؟“
کشوری: ”(پرچہ کا صفحہ موڑتے ہوئے)“ ہاں کل ٹھیک ۹
بجے وہ لوگ یہاں آجائیں گے (اوپر جھایا سننے کی کوشش کرتے
ہوئے کتاب بند کر دیتی ہے)

رادھا: ”لڑکے کے باپ سے تو آپ کی مفصل بات چیت ہو چکی ہو؟“
کشوری: ”اب باپ کا سوال ہی نہیں، کیا اس دفعہ سارا معاملہ
باپ ہی سے طے نہیں ہوا تھا!“ (جھایا کے چہرے کا رنگ بدل
جاتا ہے۔ وہ کتاب لے ہوئے اٹھتی ہے پھر بیٹھ جاتی ہے)
آنت تو ان لڑکوں کی وجہ سے ہے نہ جانے آجکل کے لڑکوں
کو کیا ہو گیا ہے۔۔! (جھنجھاتے ہوئے) زمانہ بالکل ہی بدل
گیا ہے یہ کہانیاں قصے، مضامین اور پھر سینما، فلم کے پرے
پر جانے کیا کیا پڑھتے اور دیکھتے ہیں کہ پھر گھر میں بھی وہی کرنا چاہے
ہیں۔ اپنی زندگی نو اسی کی نقل بنانا چاہتے ہیں (جھایا فکر مند
سے کتاب فرش پر رکھ دیتی ہے)۔

رادھا: ”آگ لگے ان سینما گھروں کو اور بھاری جاں یہ کھینے
والے اگر اب کی مرتبہ کچھ نہیں ہوئی تو میں تو کہیں کی نہ ہوں گی۔“
کشوری: ”(بات کوالتے ہوئے)“ اوپر کا مرہ تو سب ٹھیک ہے نا؟
سونے سے پہلے ایک بار پھر ذرا دکھ لینا، مہر شے قرینے اور پیسے
سے یہ یا نہیں، پڑوس سے ڈاکٹر کی صاحب کو بلا کر پوچھ لینا۔
ہو تو وہ مشورہ دے دیر لگی۔ کل جلدی میں کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔“

ہا ہے۔ چہرے کا کسبت کبھی پریشان کبھی مسرور، ایک اچھلتی
نگاہ ہر چیز پر ڈال دیا ہے اور بیان ہے ایک آہٹ (دردنا
گھلتا ہے) سے سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے (اسی آواز میں کمرے میں
چھا یا نہایت نفیس سفید ساری میں داخل ہوتی ہے) ساری میں
چھپے ہوئے ہاتھوں ہی سے پرنام کا اشارہ کرتی ہے۔ رمیش بھی
محض اشارہ ہی سے جواب دیتا ہے۔ .. دودل انجوں کی طرح
دھڑک رہے ہیں۔ لیکن دونوں کے بول پر سکوت طاری ہے۔ رمیش
نظر اٹھانے کی کوشش کرتا ہے مگر جیسے درسا جاتا ہے آخر سوچتا ہے
”آخر میں کیا کس لئے آیا ہوں؟ یونہی آخر کب تک۔۔۔؟“
رمیش (دڑکھڑاتے ہوئے) ”آ۔۔۔ آئیے آئیے تشریف رکھئے“
آپ کا اسم شریف۔۔۔؟“
چھایا۔ (سہم سی جاتی ہے) ”ہلکی آواز میں۔ چھایا!“
رمیش۔ ”آپ کہاں تک پڑھ رہی ہیں؟“
چھایا۔ ”یہ تو تاجی سب کچھ پلے ہی بتا چکے ہیں۔“
رمیش۔ (حیرانی اور پریشانی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے)
”اوہ! لیکن! لیکن میں تو چاہتا ہوں کہ آپ خود بتائیں۔“
چھایا۔ خاموش (مگرہ میں پھر خاموشی چھا جاتی ہے۔ دیر تک یہی
کیفیت رہتی ہے۔
رمیش۔ ”اچھا۔ اور۔۔۔ اٹھ کر جانے کی کوشش کرتا ہے۔
چھایا۔ (پلے آپ کو سنبھالتے ہوئے) ذرا ٹھہریے (کی سخت چہرہ
سے آنکھ اٹھا دیتی ہے۔ کمرہ میں بجلی کی سی جھپک پیدا ہو جاتی ہے
ایک لمحہ کے لئے رمیش کی نگاہیں اٹھتی ہیں اور پھر جھبک جاتی ہیں)
.. مجھے آپ کو مخاطب کرنے میں بہت ہی دقت اور چپکاپٹ
پیش آ رہی ہے لیکن خبر تو یہ کہ آپ اس گھر کے مہمان ہیں نا اس لئے
میں اسی نام سے آپ کو مخاطب کروں گی۔ کیا میں بھی کچھ پوچھنے
کی جرات کر سکتی ہوں؟

رمیش۔ (گھبرا کر) ضرور۔۔۔ ضرور!“
چھایا۔ ”آپ یہاں کس لئے چھارے میں؟“
رمیش۔ ”آپ کو دیکھنے کے لئے! (مسکرت دیتا ہے)

خدا کی میں کوئی کمی نہ آتی۔ یہ دنیا بھر بھی یونہی چلتی رہتی! میرا جیون
میری زندگی۔ صحت میرے لئے ہی! بحث ننگ نہیں، بلکہ یہ
وجود ماں باپ کے لئے بھی مصیبت اور شرم کا باعث بن گیا ہے۔
آہ!۔۔۔! اے بھگوان! انہیں کیسا دکھ کیسا کشت ہو رہا ہے
مگر یہ کس کارن! ایسا کیوں؟ یہی ناکہ میں لڑکی ہوں! ان کی امیوں
کا سہارا، آرزو و دل کا مرکز، ضعیفی کا، بڑھاپے کا اتنا نہ نہیں ہوں
مجھ پر جو اٹھے گا وہ اکارت جائے گا، میں پر ایدھن ہوں! انہیں
میری نگاہ ہے، خاندان کی بڑائی کا فکر ہے، سماج کے اجارہ داروں
کی انگشت نمائی کا ڈر ہے، کہ نہ کہ میں لڑکی ہوں! ایسی سہی جس کی
زندگی سے (دوسروں کو اور والدین کو دکھ ہو تلے وہ زندہ ہی کیوں رہے؟
میں نے سنا ہے کہ وہ والدین، پیدا کرنے والے، ایک ایسی سہی کو وجود
میں لانے والے جس کے باعث جنسا، سماج، خاندان اور خود فکر اور
دکھ میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ مجھے وجود میں لانے والے ہیں۔ بھگوان
کے بزرگ تھک ہیں، ماتا ہیں، دیوی ہیں، جنتی ہیں! انت! انت!
کتے دھوکے ہیں، کوئی مجھ سے پوچھے، کاش! اور صحت ماتا پتا۔
ہوتے صحت ماتا پتا، لڑکی اور لڑکے کے تفاوت سے بے نیاز
ماتا پتا! (آنسوؤں کی لڑیلیں رخسار پر بہہ نکلتی ہیں) یہ زندگی صحت
یہ روپ، تعلیم، سب کس لئے؟ کس کی پسند کے لئے، پسند ہاں
صحت ایک پسند کے لئے! جیسے کسی گلدان پر بازار میں رکھنے کے لئے
اچھے نقوش بنائے جائیں۔ جس بالکل یہی کیا میں بھی کوئی بے جان
شے ہوں، طاق، ٹیبل، الماری کی زینت! میں پسند کی جاؤں گی
کیا کسی کی پسند مجھے ایسا افتخار بنا دے گی، ورنہ نہیں۔ لیکن۔۔۔ او
اگر میری پسند۔۔۔! (ایک خاص عزم اور ناقانہ انداز سے اٹھتی ہے
اچھ دیوی۔ سورتی) کی تصویر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو جاتی ہے)

تیسرا منظر

(بالائی منزل کا کمرہ، منگنی، شرتی طرز کے بڑے جھلے اندر
سے سجا ہوا ہے۔ ایک صوفہ، چند آرام گوسیاں، ایک چوک پر آسن،
کونے میں ایک چھوٹی میز پر بارنوم، دوسری جانب کچھ کتابیں،
دیش صوفے کے بازو پر بٹھا ہوا ستیجنگا ہوں سے کمرے کو تک

چھایا۔ (ہونٹ بھیج کر) وہ کیوں؟

رمیش۔ (دانتھائی روحانی انداز سے) جس کے ساتھ میں زندگی کا بھونکنا چاہتا ہوں اسے اپنی خواہش کے مطابق پسند کرنا تاکہ پرسکون زندگی کا ہر لمحہ ہمارے پریم بھونکنا کو اور مضبوط کرنا ہو۔۔۔!

چھایا۔ (طنز یہ سکرابٹ کے ساتھ) اس آپ کے ان اونچے خیالوں کی قدر کرتی ہوں لیکن ایک سوال اور۔۔۔

رمیش۔ (بات کاٹ کر) پوچھیے۔۔۔ فرمائیے!

چھایا یا کیا آپ اپنے مانا ہوتا۔ بھائی بہنوں وغیرہ کو پیار کرتے ہیں؟

رمیش۔ کون نہیں کرتا ہو گا!

چھایا یا کیا انہیں آپ نے اپنی خواہش کے مطابق تلاش کیا تھا؟

رمیش۔ یہ تو ایشور کی دین ہے لیکن اس معاملہ میں آنکھیں ہوتے ہوئے جہنم میں نہیں کودا جاسکتا۔ کچھ نہ کچھ دیکھا ہی پڑتا ہے۔

چھایا۔ کیا دیکھنا پڑتا ہے؟

رمیش۔ جھپٹ کر ہی کہہ لوں گی اندھی لنگڑی بولی تو نہیں ہے بے نشو و نما اور کچھ بڑ تو نہیں!

چھایا یا۔۔۔ مگر آپ وہ بھی تو نہیں دیکھ سکے نا! اس کمرے کی سب سے اونچے دیوار پر لٹکا ہوا ایک سا مان اس وقت کے لئے عاریتاً جان بچان والوں سے فراہم کیا گیا ہے۔ یہ سلیقہ اور معافی مانا جی اور پڑوس کی ایک شرمیلی کاروبار میں سے میرا پناہ میں کوئی دخل نہیں، مجھے آپ محض ایک اڑھائی دان لڑکی سمجھ لیجئے جسے قیمت لگانے کے لئے باپ نے انٹر میڈیٹ کی ڈگری دلادی ہو۔۔۔!

اور ہاں دیکھئے میرے دامن ہاتھ پر ایک بد نشان ہے میرے بائیں پاؤں میں چھپکلیا ہے۔ میرے یہ بھرے بھرے عارض جو مجھے جاذب توجہ بنائے ہوئے ہیں۔ اندر کو چپکے ہیں۔ اس وقت چونکہ فعلی ڈاڑھ نکل رہی ہے اس لئے دم کڑے ہیں۔ (ڈرک جاتی ہے) رمیش کیا نا سنے تمنا رہ جاتا ہے۔ اس وقفہ میں چھایا کا چہرہ کئی رنگ بدلتا ہے پھر یہ الفاظ سنائی دیتے ہیں) ”میرے دوست! محترم دوست! یقین کیجئے کسی غیر مرزے بولنے کا مجھے آج تک موقعہ نہیں ملا اور چونکہ یہ پہلا موقعہ ہے اس لئے میری زبان بار بار لڑکھڑاہی ہے۔۔۔!

بہان آپ چھایا کو دیکھنے آئے تھے لیکن چھایا ایک سایہ ہے۔ آپ تو روشنی میں بھی! اسے نہ دیکھ سکے۔ تاریکی کا تو کتنا ہی کیا؟ ماں باپ کے گھر، اس در دیوار پر بند لٹاتے ہوئے ۱۸ سال ۶ ماہ ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ بھی چھایا کو صحیح طور پر نہ دیکھ سکے نہ سمجھ سکے حیرت تو اس امر کی ہے کہ آج سے پہلے میں بھی اپنے آپ کو نہ پاسکی۔ نہ بھان سکی، تو بھلا اس سائے کو آپ کیا دیکھ سکتے ہیں؟ جس زندگی اور مزاج کو بننے میں آج ۱۸ سال بیت گئے آپ اسے ایک لمحہ میں دیکھنے آئے ہیں۔۔۔ (مسکراتی ہے)۔۔۔ دل کی گہرائیوں کے رنگ ڈھنگ اور رخنے کی چیزوں کی طرح سرسری نظروں سے نہیں دیکھے جاسکتے مباحث کیجئے! ایک زندگی بھی اس کے لئے کم ہے! آپ نہیں سمجھ سکتے۔ اس مختصر سی ملاقات کے لئے ہمیں کس قدر روحانی کوفت اٹھانی پڑی ہے۔ اگر میں مغربیت میں رنگی ہوئی آزاد۔۔۔ رمیش کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن چھایا کے الفاظ برابر سنائی دے رہے ہیں) ماڈرن لڑکی ہوتی تو آپ جیسے سینکڑوں کو ٹھکرا چکی ہوتی اور بیسیوں کے گلے کا بار بنتی مگر مگر میں تو زندگی کا پرتو ہوں فقط ایک سایہ ہوں مگر سا! (کچھ رگڑ کر) اس وقت جب آپ نے شادی بڑھوا کر مجھے دیکھنے کی ضد کی میرا وجود ماں باپ کے لئے محسوس اور باد ہو گیا۔ بلکہ خود اپنے پر بوجھ بن گئی۔ میری روح گھٹ گئی کیونکہ آپ سے پیسے سا ہوا پر انکار کر چکے تھے اور اب آپ کی باری ہے! اس لئے میں نے خود ہی یہ عزم کر لیا ہے کہ زندگی اور روح کو پابند سلاسل رکھنے کی بجائے آزاد اور خود اختیار رہی رکھوں اور ایک بار اس جس قوی کو ٹھکرا کر روح کی تشنگی کو اس انتقام سے بھالوں! ہمارے زندگیوں کی ہمارا کیا صرف آپ کی پسند اور ناپسند پر ہی منحصر ہے۔۔۔ اور ہمارے پسند۔۔۔؟ مگر ہم۔۔۔

رمیش۔ (بات کاٹ کر) ہاتھ جوڑ کر معافی کی خواہش کرتے ہوئے) دیوی چھایا رانی تم نے میری آنکھیں کھول دیں مجھے زندگی کے روشن پہلو سے پہنکا کر دیا ہے میں وعدہ۔۔۔ (چھایا بدستور بولتے ہوئے)

مگر ہم تو مود کو میں گائے میں۔۔۔ (باقی صفحہ ۲۸۶ کا لم ۲۲)

اسلام سے قبل مشرقی عورت کی حالت

اسلام سے قبل مرد و عورت کے مابین تعلقات کم و بیش تمام مشرق میں اور خصوصاً طور پر عربوں میں جو انات کے سے تھے لیکن جب اسلام کی بنا ڈالی گئی، اور عورتوں کو مثل بھیڑ کر یوں کے دکھا گیا تو ذیل کا قانون جاری کیا گیا۔۔

”لے مسلمانوں! تمہاری باتیں، بہنیں، بھوپیاں، غالائیں بھینجیاں، بھانجیاں، دائیاں، دودھ کی شریک بہنیں، تمہاری ساسیں، یہ سب تم پر حرام ہیں۔ اور جن عورتوں کے ساتھ تعلقات رکھ چکے ہو ان کی بیٹیاں، جو تمہاری گودوں میں پرورش پاتی ہیں۔ تم پر حرام ہیں لیکن جن عورتوں سے ایسے تعلقات نہیں ان کی لڑکیوں کے ساتھ نکاح کر لینے سے تم پر کوئی گناہ نہیں۔ اور تمہارے بیٹوں کی بیویاں بھی تم پر حرام ہیں۔ نیز دو بہنوں کا ایک ساتھ نکاح میں رکھنا بھی تم پر حرام ہے“ سورہ نسا

ان احکام نو اہی سے ظاہر ہے کہ جن اقوام کے لئے ایسے احکام کی ضرورت محسوس ہوئی، ان کے اخلاق و عادات کیا تھے؟ زمانہ جاہلیت میں عورت کا درجہ کیا تھا؟ یہ کہ انسان و حیوان کے درمیان ایک مخلوق، جن کا مصروف محض ترقی نسل، اور مرد کی خدمت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ لڑکیوں کا پیدا ہونا انتہائی بے نصیبی سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ان کو زندہ دفن کر دینے کا عام دستور تھا۔

مسیح کو سان دی پر سوال نے رسول اکرم و قیس بنی تمیم کے مکالمہ کو اس طرح نقل کیا ہے۔ ایک موقع پر آنحضرت ﷺ ایک بچی کو زانو پر اٹھا کر کھلا رہے تھے کہ قیس نے پوچھا۔

”یہ کس جانور کا بچہ ہے۔ جسے آپ کھلا رہے ہیں؟“

رسول اکرم۔ یہ میرا بچہ ہے۔

قیس۔ باللہ اعظم میری بہت ایسی رکبہاں پیدا ہوئیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔“

رسول اکرم۔ اللہ نے تیرا دل انسان کی محبت کے لئے نہیں بنایا ہے۔ تو ایک نعمت غفلتی سے جو انسان کو دی گئی ہے محسوس نہ ہو رہی ہے۔ اور پ کے اکثر بیشتر موضوعین اس پر متفق ہیں کہ اسلامی تمدن نے عورتوں کو بالکل وہی درجہ دیا تھا، جو تقریباً سہولوں کا تھا۔ اور اس روش نے اندلس کے عربوں تک میں سپاہیانہ اسپرٹ پیدا کر دی تھی، اس لئے کہ یہ اہم ضرورت پر مردوں کے دوش بدوش کام کرتی تھیں۔

مورخین یورپ اس بات کے قائل ہیں کہ ”اہل یورپ میں سپاہیانہ اسپرٹ کا ایک بڑا جز عورتوں کی معیت ہے، اور یہ رواج عربوں سے یورپ نے سیکھا ہے۔“

یورپ کا مورخ کہتا ہے کہ گارانے لہرین کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ لیمین نامی عیسائی بادشاہ کے عہد میں عیسائی عورتوں کے ساتھ جانوروں سے بدتر سلوک کیا جاتا تھا۔ خود شاہ لیمین نے دورانِ بحث میں اپنی بہن کے بال کچر کر اس کو ایسا مارا کہ اس کے تین دانت توڑ دیے۔

موسیو مارتنجا لیمی سینیٹ میٹر کہتا ہے۔ ”اسلام نے عورتوں کی بہت اصلاح کی ہے، اور یہی مذہب ہے جس نے ایسا کیا۔“ موسیو ترا ب لائٹ کہتا ہے۔ ”اسپارٹہ میں اس بد نصیب عورت کو جس کے خلاف فطرت کچھ پیدا ہوتا، جان سے مار دیا جاتا تھا۔ اور اس عورت کو بھی ہوا کر دیا جاتا تھا جس سے قوی سپاہی کچھ پیدا ہونے کی امید نہ ہوتی تھی۔“ یہی مصنف آگے چل کر لکھتا ہے کہ ”جس وقت کسی عورت کے بچہ ہو جاتا تھا۔ تو فواد ملک کی غرض سے، دوسری نسل لینے کے لئے اسے دوسرے آدمی کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔“

یونانی اپنے اعلیٰ سے اعلیٰ تمدن کے زمانہ میں بھی، بجز طوائف کے کسی شریف ”وگاہت“ عورت کی قدر نہیں کرتے تھے۔

جن پرچار آدمیوں کی گواہی گزری ہو، یا گزرتی ہو یہ اتنا باریک مکتہ ہے کہ ایک مقرر اس پر یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ اس پر دو میں بڑی حد تک مباحثی ہے۔

لیکن اول تو رسوں کا فرمان ہے کہ کوئی جوان ماں بیٹا، کوئی جوان بھائی بہن، اور کوئی جوان بی بی ہاتھ نہیں رہ سکتا کہ تنہائی اور صرف تنہائی نام ہے بے پردگی و آوارگی کا، جب خون اور دودھ کے شرکوں کو تنہا رہنے سے روکا گیا ہے تو غیر کے ساتھ تنہا عورت کسی صورت سے نہیں رہ سکتی اور جب نہیں رہ سکتی تو چار گواہ تو کجا، ایک گواہ بھی نہیں گزر سکتا۔

دوسرے یہ کہ اسلام نے اپنی عورت کی حرمت کس طور پر کی ہے کہ جو آج تک کسی کو نہ سوجھی اور حقیقت یہ ہے کہ غفلت ہی میں سب کچھ برباد کرتا ہے جلوت میں کچھ نہیں ہو سکتا۔

پھر نوع اسلام نے عورت کو مرد کی غلامی سے آزاد کر کر عت بخشی ہے، ایسی جو کسی مذہب نے نہیں بخشی۔ لیکن آج کے مسلمانوں نے اس کی صورت کو سخ کر کے دنیا میں بدنامی حاصل کر لی ہے۔

باجود اسلام کی اس آزادی کے، آج دنیا پکارتی ہے کہ اسلام نے عورت کو تہذیب و مذہب، روک کر جہالت کا ثبوت دیا ہے حالانکہ یہ اسلام کا قانون نہیں، بلکہ کج کے نام نہاد "مولوی" کا ہے۔ پھر آج کی تعلیم یافتہ عورت مولوی کی طرت کیوں کہتی ہے؟ کیوں نہیں حقیقت کو سمجھتی؟ اگر آج کی گریجوٹ عورت قانون کی نفس حقیقت کو سمجھے، تو یقیناً یورپ کے اس آنے والے میلادب آوارہ سے بچ سکتی ہے، اور اپنی نسل میں وہ سیاسی نہ اسپرٹ پیدا کر سکتی ہے، جو آج یورپ میں اور یورپ کی رنگ رنگ میں کام کر رہی ہے۔

امام اکبر آبادی

و دراع راشد حضرت علامہ راشد انجیری کی خلافت اور وفات کے حالات اور ذاتی خوبیوں کا تذکرہ تصنیف راز انجیری -

نہج عصمت مکتبہ ڈیوڈی

۱۲

۱۔ مکتبہ تلون کہتا ہے "تقدیر، طوفان، موت، جہنم، زہر

پ۔ ان میں سے کوئی اتنا خطرناک نہیں ہے جتنی عورت" میں لکھتا ہے کہ عورت زہر سے زیادہ مہلک ہے "عہد قدیم کے باب میں لکھا ہے کہ خدا کی بی بی اپنے شوہر کو بے جا کیگے بناروں میں میں ایک خدا کی بی بی لے جاتا ہوں لیکن تمام عالم کی عورتیں ایک ہی خدا کی بی بی ہیں"۔ یعنی کہتا ہے "اپنی عورت کی بات تو سننا چاہئے لیکن اس پر ہرگز یقین نہیں کرنا چاہئے"۔ دوسری کہتا ہے "دس عورتوں میں ایک راج ہوئی ہے"

اسٹیلن کا قول ہے "گھوڑا اچھا ہو یا برا اسے ہمیں کی ضرورت ہے۔ عورت اچھی ہو یا بری اسے مارنے کی ضرورت ہے" اسپین والوں میں مثل مشہور ہے "بڑی عورت سے بچنا چاہئے مگر اچھی عورت پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہئے"

منو کا قانون ہے "عورت عین میں باپ کی مطیع ہے۔ جوانی میں شوہر کی، شوہر کے جا بٹوں کی اگر بیٹے نہ ہوں تو اتر باکی، کیونکہ کوئی عورت ہرگز اس لائق نہیں کہ وہ خود مختار طور پر زندگی بسر کر سکے"

منو کا قول ہے جس کا مفہوم یہ ہے "عورت ایک گائے کے مانند ہے، جب جگہ جگہ کی گھاس ملتی رہتی ہے"

ہندوستان کے کسی مخزن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "کسی عورت کو بدکار کہنے کے لئے اسی قدر کافی ہے کہ وہ کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر علیحدہ رہی ہو جتنی دیر میں ایک اندازا جاسکتا ہو" بظلمات اس کے اسلام کا قانون یہ ہے کہ "تہاوی عورتوں میں سے جو عورتیں بخشی کی ترکیب ہوں تو چاہئے کہ اپنے آدمیوں میں سے چار آدمیوں کی اس پر گواہی لو، اگر چار گواہ شہادت دیدیں تو ایسی عورتوں کو گھروں میں بند رکھو، یہاں تک کہ ان کو موت آجائے"

کتنا باریک مکتہ ہے کہ اس درجہ عورت کی رعایت کو نہ نظر رکھا گیا ہے، اور کس بلند درجہ پر عورت کی برد کو پہنچا گیا ہے؟ کہ جب چار آدمی گواہی دیں گے، تب بھی عورت مجرم گردانی جائے گی اور نہیں بھرتایا جائے کہ وہ میں کہتے کیس ایسے ہوئے ہیں

کپڑوں کی حفاظت

بہت تکلیف دیتا ہے۔ مثلاً کسی کام کی وجہ سے کپڑے جلد بدلنا پڑے یا دفتر جانے میں دیر چوری ہے۔ ایسی صورتوں میں کپڑے تبدیل کرتے وقت اگر باجمامہ یا قمیص بچھی ہوئی نکلی تو یقین کیجئے۔ اس وقت آپ کو انتہائی خفت اٹھانی پڑے گی۔ اور مردوں کو الگ تکلیف ہوگی۔ اگر آپ سوئی دھاگہ لے کر بیٹھ بھی گئیں تو وہ صفائی عملت میں نہیں آسکتی۔ جو نفاست اطمینان و سکون سے مرمت میں ہوتی ہے۔ اس لئے دھو بی کو دھونے سے قبل ہر کپڑے کو اچھی طرح دیکھ لینا چاہئے۔ اور جو کپڑا قابل مرمت ہو اُسے درست کر دینا چاہئے اس سے ایک فائدہ تو یہ ہے کہ دھلنے کے بعد مانگے برابر آجاتے ہیں۔ اور دیکھنے میں بُرا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے وقت پر شرمندگی نہیں اٹھانی پڑتی۔ میں اونی اور لیشی لباس ہمیشہ اپنے ہاتھ سے دھوتی اور درست کرتی ہوں۔ البتہ ایک کپڑوں کے متعلق میں نہیں کہہ سکتی کہ دھل سکتے ہیں یا نہیں انشاء اللہ تجربہ کے بعد لکھوں گی۔ قیمتی کپڑے جہاں تک ہو سکے گھر ہی میں دھو لینے چاہئیں۔ کیونکہ اکثر دھو بی چرایا کرتے ہیں۔ ورنہ ہن وغیرہ تو یقیناً غائب ہو جاتے ہیں۔ لیشی اونی کپڑے صاف کرنے کے لئے دجے سلکو سوپ بہترین موتا ہے۔ مگر کیا بی کے سبب سن لاسٹ بھی اگر استعمال کر لیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، یہ بھی کافی اچھا ہے۔ ہر کپڑا اس سے بخوبی صاف ہو سکتا ہے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ پہلے کسی بڑی چیز میں نیم گرم پانی بھر دیجئے۔ پھر اس میں صابن کا جھاگ ڈھاکر جو کپڑا دھونا ہو ڈال دیجئے۔ دو تین گھنٹے پانی میں پڑا رہنے دیجئے۔ البتہ کبھی کبھی الٹ پلٹ دینا چاہئے۔ پانی اندر تک بخوبی پہنچ جائے۔ پھر ٹھنڈے پانی سے دھو۔ خوب صابن رگڑ دیجئے۔ مادر ذرا دیر ہلکے پنگ پاتھ پھیرنے کے

فروری کے عصمت میں محترمہ بہن خالدہ شمیم صاحبہ نے لباس کو محفوظ رکھنے کے بہترین طریقے لکھے ہیں۔ لیکن چند مفید باتیں جن سے واقفیت ضروری ہے۔ بہن موصوفہ نظر انداز فرمائیں کپڑوں کی پائیداری ہنرمند عورت کی سلیقہ شعاری پر منحصر ہے۔ اور ہر قانون کا فرض ہے کہ وہ بقدر امکان چیزوں کی حفاظت کرے۔ سب سے پہلا اور بڑا کام کپڑے کو ظالم چوبوں سے بچانا ہے۔ اکثر ہمیں میٹے کپڑوں کو بے ترتیبی سے ادھر ادھر رکھ دیتی ہیں۔ یا رسی کی الگنی پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ جو بعض اوقات زیر وہ پھل ہونے پر نیچے ٹک آتی ہے۔ اور کپڑے زمین پر رہتے ہیں۔ اس سے قدرے بہتر طریقہ تو یہ ہے کہ بجائے رسی کے تار کی الگنی بنائی جائے۔ جو کہ زمین سے کافی اونچی ہو۔ اس طرح کچھ حفاظت ہو جاتی ہے مگر وہ کپڑے جن میں کوئی کھانے کی چیز یا شیرینی لگ جاتی ہے۔ اس طرح قطعی محفوظ نہیں رہ سکتے خصوصاً بچوں کے کپڑے تو یقیناً ان چیزوں سے آلودہ ہو جا کر تے ہیں۔ اس لئے چوہے ضرور نقصان پہنچاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی اور کپڑے بھی برباد ہو جا کر تے ہیں۔ ان موذیوں سے بچنے کی آسان ترکیب تو یہ ہے کہ ایک خوبصورت پٹی پالی پالی جائے۔ اس کی آواز سننے ہی چمبے بھاگ جاتے ہیں۔ اور پھر سوراخوں سے نکلنا ان کا مکان کبھی چھوڑ دیتے ہیں۔ دوسری ترکیب لباس کو محفوظ رکھنے کی بے حد مفید اور آسان یہ ہے کہ بجائے مانگنے کے اگر کسی مضبوط صندوق میں میٹے کپڑے سکھا کر تہہ کر کے رکھ دیئے جائیں تو زیادہ اچھا ہے۔ بچوں کی بھی یہی عادت ڈالنی چاہئے بعض اوقات جلدی میں یونہی بغیر دیکھے ہوئے کپڑے دھو بی کو دے بیٹھے جاتے ہیں۔ اور آنے پر اطمینان سے صندوق میں محفوظ کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ بعض دفعہ

اندیشہ تو نہیں رہتا۔ مگر آج کل کی روح فرساگرانی کو دیکھتے ہوئے اگر فضول خرچی سے گریز کیا جائے تو کیا ہر جہ ہے؟

میرے خیال میں اگر مندرجہ بالا ہدایات پر عمل کیا جائے تو لباس یقیناً مدت دراز تک محفوظ اور نیا رہے گا تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ ان گرم کپڑوں میں کپڑا جلد لگتا ہے۔ جو ایسے ہوتے ہیں۔ اس لئے اونی کپڑوں کو رکھتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ کافور یا فنانل کی گولیوں پر میں نیم کی پتیوں کو ترجیح دوں گی۔ کیونکہ یہ سب سے آسان سستا اور مفید نسخہ ہے۔ اس میں بو بالکل نہیں آتی۔ اور لباس خطرناک کپڑوں سے محفوظ رہتے ہیں صاف کر کے نیم کی پتیاں دھوپ یا چھائوں میں رکھ کر خشک کر لیجئے۔ پھر کپڑے کی ہر تہ میں بچھا دیجئے۔ فنانل کی گولیوں میں ناگوار قوت ہوتی ہے۔ جو جلد دور نہیں کی جاسکتی۔ اگر اچانک کہیں تقریب میں جانا ہو جائے تو مٹی تھیت لباس بھی تکلیف کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور نازک دماغ خواتین اکثر اسی لئے درد سر میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے بہنوں کو چاہئے۔ ہمیشہ نیم کی پتیاں رکھا کریں۔

اصغری خاتون

(بقیہ صفحہ ۲۹۷)

اور جب کسی قابل ہو جاتے ہیں۔ تو ان کے آگے عاجزی سے پیش آتے ہیں۔ والدین کی دعائیں، نعمت بیش بہا ہے جو ان کے بعد کسی قیمت پر حاصل ہونی ناممکن ہے۔ جب ہی تو آبا جان نے ایک نظم میں فرمایا ہے۔

ماں باپ جیسی نعمت دولت ہے یہ غنیمت
چوتھم دم تم ان کے یہاں ہیں چند دن کے

واحدہ خیری

دھوپ میں ڈال دیجئے۔ اس طرح سورج کی گرم شعاعوں سے صابن جذب ہو کر کپڑے کو میل سے بالکل پاک کر دے۔ جب کپڑا خشک ہونے لگے تو تیز گرم پانی سے دھو کر کسی ہوا جگہ پر پھینکا کر ہاتھ سے برابر کر لیجئے۔ خیال رہے کہ شکلیں نہ پڑنے پائیں۔ اس کے بعد استری کو دیجئے۔ استری کے لئے

کافی مشق کی ضرورت ہے۔ استری تیز ہو نہ بہت ٹھنڈی اگر تیز ہوگی تو کپڑے کو ٹھکسا کر بدنادر رخ پیدا کر دے گی اور اگر سرد ہوگی تو شکلیں صاف نہ ہوں گی۔ روئیں دار چیزوں پر استری کرتے وقت اگر کوئی پڑنا بار ایک کپڑا ڈال دیا جائے تو بہتر ہے۔ استری پھیرتے وقت کپڑے پر پانی کی مٹی مٹی چھینٹیں دیدی جا نہیں۔ تاکہ جلنے کا احتمال نہ رہے۔ ہنڈوئی گھردوں میں جس طرح اور ضروری چیزوں کے بغیر کام نہیں چلتا اسی طرح اگر ہر گھر میں استری ہو تو کپڑے مدت تک نئے

معلوم دیتے ہیں۔ آج کل عام طور سے ماریوں کا رواج ہے کیونکہ یہ اور لباسوں کے مقابلے میں خوبصورت اور سستی چیز ہوتی ہے۔ لیکن اس کو خریدتے وقت بھی اکثر نہیں دھو کر کھا جاتی ہیں۔ مثلاً فیشن کے مطابق مٹی قیمت ساری خرید لی کچھ عرصہ کے بعد بنا رسی یا رنگالی ساری کا رواج ہو گیا اس وقت آپ کی چیز حقیر سی ہو کر رہ جاتی ہے، لہذا بہنوں کو چاہئے

کہ بہت قیمتی ساریاں جو ایک وقت محض فیشن کے لحاظ سے بیکار ہو جائیں نہ خریدیں۔ بلکہ اتنی قیمت میں دو تین خرید لیں۔ جو ہر پارٹی اور ہر جلسہ لے مذاق کے موافق ہو، لکے رنگوں کی ساریاں مناسب ہیں۔ کئی مرتبہ پہنے کے بعد اگر رنگ تبدیل کر کے خوشنما بنا لو ڈولے کر لگا دیا جائے۔ تو دوسری قسم کی نئی ساری بن سکتی ہے۔ مگر رنگنے میں بڑی احتیاط اور ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ جارجٹ رنگے اور دھونے میں ٹسکٹو جایا کرنا ہے۔ اس لئے دھونے یا رنگنے کے بعد جب تک کپڑا بالکل خشک نہ ہو جائے برابر ہاتھ سے ٹھیک کرتی رہیں۔ ”ڈرائی کلین“ میں کپڑا خراب ہونے کا

پھول میں پھول گلاب کا پھول

وقت آیا اور فروری ۱۹۳۶ء کو آبا جان قبلہ کا انتقال ہو گیا۔ اور میں اُدھے پھول کی خوشبو سے محروم ہو گئی۔

۱۳۳۷ء کے بعد جب میں اپنے گلاب کے پودوں کے قریب جاتی تو پھر وہی دعا مانگتی کہ بارالہا تو میرے اُدھے ہی پھول کو سلامت رکھ، جس کی ہلک میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی ہے۔ (یعنی اماں جان کی محبت) مگر یہ فطرتِ انسانی کا تقاضا تھا قانونِ قدرت کے انتظامِ اہل میں۔ اس کے آگے کسی کی جلال نہیں کہ ہوں بھی کر سکے۔ قانونِ قدرت کے مطابق وہ وقت بھی دیکھنا پڑا کہ ۱۹۔ مارچ ۱۳۳۷ء میں اماں جان منعطف کیا سایہ بھی میرے سر سے اٹھ گیا۔

۱۹ مارچ کی صبح کو جب میں نے گلاب کا پھول دیکھا تو دنیا

میرے منہ سے نکلا ہاں ۱۸ مارچ ۱۳۳۷ء تک تو ہمارے پاس بھی اُدھا پھول تھا۔ مگر آج ۱۹ مارچ ۱۳۳۷ء میں نہ ہمارے پاس اُدھا پھول ہے نہ سارا۔ ہاں ہاں یہی ۱۵ مارچ کی وہ قیامتِ خیز رات تھی جس نے میری اماں جان کو مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا کیا تھا۔ اور مجھے ایک ایسے پھول کی ہلک سے محروم کر دیا تھا جس کی خوشبو تمام واپس میری ہونے لگی۔ میں جانتی ہوں اور اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ جب رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جی تقدس ہستی اس دنیا کے ناپائیدار میں نہ رہ سکی تو اور کون رہ سکتا ہے۔

کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ

ہر چیز کو فنا ہے

مگر اے میرے بزرگ و بزرگ خدا تو اپنے کرم سے،

اپنے رحم سے میری اماں جان اور آبا جان دونوں کو جنت کے باغ میں جگہ دے اور ان پر رحمت کی بارش کر۔

خوش نصیب ہیں وہ ہمیں اور بھائی جو اپنے والدین کی قدر کرتے ہیں۔ ابدان کی غفلت کو پہچانتے ہیں۔

۱۴ مارچ ۱۳۹۷ء

جب میں پھولی سی تھی، تو اماں جان فرمایا کرتی تھیں کہ آؤ بچو! ہماری ایک پھیلی تو بتاؤ۔ ”پھول میں پھول گلاب کا پھول۔ کہیں اُدھا، کہیں سارا کہیں ہے کہیں ہے ہی نہیں“ میں اکثر سننا کرتی تھی۔ ایک روز میں نے اماں جان سے کہا۔ ”اماں جان! پھول تو سب ہی اچھے اور خوشنما ہوتے ہیں۔ یہ کیا کہ ”پھول میں پھول گلاب کا پھول“ انہوں نے فرمایا ”بیٹی تم اس کا مطلب نہیں سمجھیں، یہ تو ٹھیک ہے کہ پھول سب خوشنما اور اچھے ہوتے ہیں۔ مگر تم کو اس کی بوجھ بھی معلوم ہے۔ اس کی بوجھ ہے۔“ ماں اور باپ۔ یہ اس لئے سب سے اچھا ہے۔ میں نے کہا وہ کیوں کہ؟ فرمایا۔ تو سنو:-

بعض بچے تو ایسے خوش نصیب ہوتے ہیں۔ جو اپنے والدین کے زیر سایہ پرورش پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کے ماں باپ بچپن ہی میں گزر جاتے ہیں۔ اور بعضوں کے دونوں (ماں باپ) میں سے ایک بھی نہیں رہتا اور وہ بچارے حقیقی شفقت کو ترستے ہیں۔ جب ہی تو شیخ سعدیؒ نے کہا ہے

مردہ بوسہ بر روی خیزند خوش

اسی لئے یہ مثل چلی آتی ہے کہ پھول میں پھول گلاب کا پھول یعنی محبت میں محبت صرف ماں اور باپ کی ہے جو نہ کسی بدلے کی توقع پر ہے نہ کسی صلہ کی امید پر ”کہیں سارا، کہیں ہے کہیں ہے ہی نہیں“ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کسی کی ماں ہے کسی کا باپ ہے کسی غریب کے دونوں میں سے ایک بھی نہیں۔

اماں جان نے یہ مثل کچھ اس طرح میرے ذہن نشین کی تھی کہ جب میں گلاب کا پھول دیکھتی تھی تو خدا کے آگے التجا کرتی تھی کہ الہی تو میرے پھول کو میرے سر پر سلامت رکھ۔ مگر میری یہ التجا قانونِ قدرت کے خلاف تھی۔ آخر پھول سے جدائی کا

کوہ ہندی میں دودن

بغرض تفریح بہت دن سے ہندی جانے کا خیال تھا۔ آخر ادا خروں میں اس کا موقع نکلی ہی آیا۔ شنبہ کی صبح ایک کمپنی کی صورت میں سب چل کھڑے ہوئے۔ شہر بنگلور سے یہ پہاڑ قریباً چالیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں سے پہاڑ پر کاروں سے چڑھائی ہوتی ہے۔ اس کا فاصلہ بھی چار پانچ میل یا اس سے کچھ کم ہوگا۔ کاریں چکر کاٹی ہوئی اور چڑھتی ہیں۔ میل ڈیرہ میل کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔ تو چڑھائی بہت دشوار ہو جاتی ہے اور یہیں سے قلعہ کی فصیلیں جو آج بھی ٹوٹی چھوٹی صورت میں موجود ہیں۔ شروع ہوتی ہیں۔ اس دشوار گزار راستہ کو دیکھ کر یہ حیرت ہوتی ہے کہ ایسے مقام پر قلعہ کیوں کر تعمیر کیا گیا ہو گا اب بالکل سمار ہو گیا ہے۔ اور صرف اس کی فصیلیں اس کی یادگار رہ گئی ہیں (پہاڑ پر قلعہ کے علاوہ چند تاریخی یادگاریں اور بھی ہیں۔ مثلاً ٹیپو ڈراپ۔ زمین دوز خفیہ راستے اور مندر وغیرہ۔ شنبہ کو دن کے ڈھائی بجے ہندی پہنچے۔ وہاں پہاڑ کے دامن میں کاریں گانتے میں چھوڑ دیں اور پیدل روانہ ہوئے۔ پہاڑ سے تیس پینتیس فٹ کے فاصلہ پر قیام کے لئے بنگلے بنے ہیں۔ اور راستہ تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے چونکہ زینہ کی طرح تراشا ہوا ملتا ہے۔ اس لئے اس پر کاریں نہیں چل سکتیں اور پیدل جانا پڑتا ہے۔ ان پر پہنچ کر راستہ ہموار ہو جاتا ہے ہم نے یہاں پہنچ کر کمین ہوس میں قیام کیا۔ بہت ٹھکے ہوئے تھے۔ ٹیپو ڈراپ وغیرہ دیکھنا کل پر ملتوی کیا۔ ٹیپو ڈراپ پہنچنے کے لئے چونکہ بہت بڑا چکر کاٹ کر قیام گاہ سے میں پچیس فٹ نیچے آنا پڑتا ہے۔ اس لئے بہت نہ پڑی۔ دوسرے دن صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر بنگلے اور ایک بڑا چکر کاٹ کر گھومتے گھومتے ٹیپو ڈراپ پہنچ گئے۔ ابتدائی راستہ خندق کی صورت میں تھا اور آگے پہنچ کر ہموار ہو گیا تھا۔ ہم یہاں پہنچے تو دیکھا کہ سلسلے

ہموار راستہ بنا ہوا ہے۔ جس کے تین طرف دیواریں اٹھی ہوئی ہیں۔ ان دیواروں کے متعلق یہ شہور ہے کہ ٹیپو سلطان اپنے دشمنوں کو اس دیوار پر سے گڑا کر ہلاک کر دیا کرتے تھے۔ یہ دیوار اس طرح بنی ہوئی ہے۔

اوپر کی	جھلے	کھائی
---------	------	-------

جہاں سے	نگرا یا	جاتا تھا
---------	---------	----------

 کہا جاتا ہے کہ دشمن کھائی کے باؤل بائڈ ہلکے کر اس کو جھکے دیا جاتا تھا اس دیوار سے قریباً تین سو فٹ کی گہرائی میں ایک خندق کھائی ہے۔ جو خاردار جھاڑیوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہے یہاں سے گرنے کے بعد انسان کی ہڈی پسلیاں چکنا چور ہو جاتی تھیں۔ اور وہ پانی تک مانگ نہ سکتا تھا۔ معلوم نہیں ٹیپو سلطان کے متعلق یہ باتیں کہاں تک سچ ہیں۔ تاریخ اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ شاید یہ من گھڑت واقعات ہوں۔ یہاں سے واپس ہو کر چڑھائی کا کچھ فاصلہ طے کر کے دائیں طرف مڑے۔ راستہ پھر ڈھلان کی طرف چلا گیا تھا۔ اسی مقام پر جا بجا خفیہ راستے بنے ہوئے تھے۔ گراب تو یہاں ہر طرف خاردار جھاڑیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ پہلے بھی یہ راستے حکمت عملی سے بالکل پوشیدہ رکھے جاتے تھے۔ ناکہ غنیم کو ان کا پتہ نہ لگے۔ یہ خفیہ راستے اس طرح سے بنے ہیں کہ دور سے محض ایک کھڑکھائی دیتا ہے۔ جو خاردار جھاڑیوں سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے اس جھاڑی کو ہٹا کر اندر قدم رکھیں تو راستہ سموی نشیب میں زمین کی شکل کا ترشا ہوا ملتا ہے۔ کچھ قدم چل کر نیچے کی طرف آئیں تو ایک لمبا ہموار راستہ ملتا ہے۔ جو خندق کی شکل کا ہے اس کو طے کر کے آگے بڑھیں تو سامنے کھلا میدان ملتا ہے ان پہنچ در پہنچ خفیہ راستوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایسی دشوار گزار پہاڑی علاقے میں ایسے خفیہ راستے اس صفائی سے کس طرح بنائے گئے ہوں گے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ دشمن

رنگ و نغمہ

جلووں کا نظارہ جھول گئے حب دکھیا جوش اُنگوں کا
شمعوں کا تماشا کیا؛ کھو گئے دکھ کے قصہ پتنگوں کا

صحرا چنتاں میں اکثر دکھیا ہے نظارہ جنگوں کا
رنگوں سے اُبھنا خوشبو کا، خوشبو سے اُبھنا رنگوں کا

وہ لامحدود سا دیرانہ دنیا نے جسے دل نام دیا

دنیا ہے سہانے جذبوں کی گھر ہے مصوٰم رنگوں کا

چہرہ کیف ہوا ہے یا ارتقاں مستی صہبا کی موجیں
رنگین نضا ہے یا ہے غبارِ ہزاروں اڑتے رنگوں کا

مضطر ہوں کہانی کہنے کو لیکن احساس کا یہ عالم

جذبوں کی کشاکش ہے گو یا ترکش میں قصہ خدنگوں کا

تخلیق ہوئے انکا رمرے انوار کے حیرت خانوں میں

اشعار رمرے مجموعہ میں، میٹھے نغموں اور رنگوں کا

احساس کے زیرِ فرماں ہے میرے الفاظ کی بندش بھی

گشتہ نہیں میں ترکیبوں کا اور صیغہ نہیں فرنگوں کا

تبت تک خاکہ مستی کا بے رنگ رہا لیکن فطرت

پھر ساقی کی نظروں سے اٹھا طوفانِ شگفتہ رنگوں کا

عبد العزیز فطرت

راولپنڈی

ٹیپو سلطان کو بیٹا ٹیپو چوڑا (mountain)

moose) کہتے ہیں کہ جب اس قلعہ پر دشمن قابض ہو گئے تو

اپنی راستوں سے ٹیپو سلطان اپنی ساری فوج کو لے کر فرار ہو گئے

تھے اور غنیمت تو ان کی تلاش ہی میں سرگرداں رہا تھا مگر یہ نہ چلا۔

ہر شخص حیران تھا کہ وہ پہاڑ سے اچانک سپاہِ سمیت کہاں غائب

ہو گئے۔ یہاں چند چھوٹے مندروں کے شکستہ نشانات بھی پائے

گئے۔ جن میں گو سلاسلِ تھیں۔ یہ مندر اس شکستہ حالت میں بھی سلطان

کے بے نصیبی کے گواہ تھے۔ ان مندروں میں بھی ہر طرف خفیہ سہول

کا حال بچھا ہوا تھا۔ جہاں ایک طرف سے نکل کر دوسری طرف جا سکتا

تھا۔ ہم بھی اسی طرح کے ایک راستہ سے نکل کر دوسری طرف آئے تو

سامنے ایک بلند پہاڑ کی کھوئی نظر آئی۔ نگاہ اوپر اٹھائی تو معلوم ہوا کہ

یہاں سے کافی بلندی پر اوکلینڈ اور سہارا جائے قیام کہیں ہوس پہاڑ

کے اوپر نظر آ رہا ہے۔ اس کھوہ کا دورہ دورے بہت ہی تنگ نظر

آتا تھا۔ مگر ہم جس قدر قریب ہوتے گئے اتنا ہی یہ فراخ معلوم ہوتا

گیا۔ جتنی کہ جب اس کے بالکل قریب ہو گئے تو یہ راستہ اتنا چوڑا تھا

کہ ایک گاڑی میں بخوبی ٹھہر سکتی تھی۔ یہ کھوہ پہاڑ تراش کر بنائی

گئی تھی۔ اور اندر سے بالکل صاف اور کافی کشادہ تھی اور ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ ایک بڑا اڑدھا اپنا دھانہ کھوے بیٹھا ہے۔ ہم لوگ اس

کے اندر گئے اور سیر کر کے واپس آئے۔ یہ بھی خفیہ راستوں میں کا

ایک راستہ ہے۔ جو بلندی سے بالکل دکھائی نہیں دیتا اور اس میں

ایک یہ خوبی بھی ہے کہ جب لوگ اس کے اندر ہوتے ہیں تو دور سے

بالکل دکھائی نہیں دیتے جس کی وجہ غالباً یہ ہو گی کہ دور سے اس کا

دھانہ بالکل تنگ نظر آتا ہے اور مقامی نشیب و فراز کی وجہ سے

دھانے کا دور سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اس لئے اس کے

اندر کے لوگ باہر والوں کو دور سے دکھائی نہیں دیتے۔ غرض ہم

خوب محو ہوا کہ دو دھائی بجے اپنے جائے قیام پر واپس پہنچے ایک

تو تھکے ہوئے تھے دوسرے بھوکے بھوکے رہے تھے کھانے سے فارغ

ہو کر کچھ دیر سنانے کے بعد ایسی کی ٹھہری اور آستہ خانی کے ساتھ

پہاڑ سے نیچے اتر آئے گا یہ سیرے کا رین ٹکڑا کہ سچے بخیریت تلم گھر

اعتدال

اور اتنا فلال کی بقایا چکانے ہی میں آدمی پونجی ختم ہو جاتی ہے
شکل سے پندرہ دن اچھے گزرتے ہیں۔ پھر وہی دوسروں کے
سامنے ہاتھ پھیلاتا پڑتا ہے۔ غرض کہ کہیں تو اتنی سادگی ہے
کہ کسی طرح شایان شان نہیں اور کہیں اتنی چمک دمک جو
جینیت سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔

بعض خواتین بچوں میں اتنی مشغول رہتی ہیں کہ دوسرے
خراغ نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ اکثر خوش مزاج لڑکیاں ماں بننے
کے بعد حد درجہ خشک اور چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ عورت کو ایک
اچھی ماں بننے کے ساتھ ساتھ ایک بہترین بیوی اور اکیلے ملک
بھی نیچے کی کوشش کرتی چاہیے جو اپنی خوش اخلاقی کے سبب گھر
میں سب کے دلوں پر حکومت کرتی ہو۔ صرف ایک ایسی ماں
ہی نہیں بننا چاہئے جو ہر وقت اپنے بچوں کی خاطر ہر ایک
سے لڑنے کو تیار نظر آئے۔ اس کے برعکس محض ایسی مائیں
بھی ہیں۔ جن کے بچے صرف آیاؤں کے رحم و کرم پر رہتے ہیں
یا گھر کی بزرگ ان کی نگہداشت کرتی ہیں۔ اور انھیں اپنی سیٹ
تفریح، سینا اور کلب سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ
یہ دیکھیں کہ ان کے بچے آج کتنی کھتیاں جھکتی بازاری
چیزوں سے پیٹ بھر رہے۔ یا اسے کیسا دودھ ملا ہے اور
اپنی آیا کی آج کتنی گھر کیاں اور ٹکیاں ان کو نصیب ہوئی
ہیں۔ بعض گھروں میں کھانے پینے کی ایسی بے ترتیبی ہے
کہ سارا دن اسی کی نذر ہو جاتا ہے۔ اور بعض جگہ اتنی کجی
کہ رگن گن کر روٹیاں اور پٹیاں پکائی جاتی ہیں۔ اکثر خواتین
اپنی محنت سے اس حد تک بے پروا ہوتی ہیں کہ جب تک
کسی خطرناک بیماری میں مبتلا نہ ہو جائیں اپنی غذا کی طرف
توجہ کرتی ہیں نہ علاج معالجہ کی طرف۔ اور بعض ایسی بھی ہیں
جو ہر وقت اپنے کو بیمار بنائے رکھتی یا سمجھتی ہیں۔ اور گھر کو اچھا خاصا

مارچ کے عصمت میں "جینے کا سلیقہ" عنوان سے مختصر
شائستہ اختر سہروردی صاحبہ کا ایک کارآمد اور دلچسپ مضمون
شائع ہوا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ دنیا میں سب سے
بڑا سلیقہ ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں۔ جینے کو
تو ہر شخص اپنی عمر کسی نہ کسی طرح پوری کر ہی لیتا ہے۔ مگر سلیقہ
سے جینا اور بات ہے۔ غالباً یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ ہمارے
کسی کام میں اعتدال نہیں ہے۔ اور یہی ہماری سب سے بڑی
بدسلیقی ہے۔ کتنے ہی گھر ایسے ہیں جہاں ہمیشہ بے وقت کی لڑکی
رہتی ہے۔ جاگنے کے وقت سونا، اور سونے کے وقت باگنا
آرام کے وقت کام اور کام کے وقت تفریح، نہ کھانے کا وقت
مقرر نہ کسی کام کا۔ ایک ایسی افتراقی ہمارے گھروں میں رہتی
ہے کہ دل و دماغ واقعی سکون سے کیسے خالی ہوتے ہیں۔ اکثر
مالدار اور خوش حال گھرنے ایسے بھی ہیں، جہاں ہمیشہ اور ہر وقت
ہائے لائے رہتی ہے۔ جس جگہ خرچ ہونا چاہئے وہاں تو خرچ
ہوتا نہیں اور معمولی معمولی باتوں پر دھڑکنے سے کمائی ٹائی جاتی
ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گھر جینیت سے بدتر نظر آتا ہے۔ بعض گھر
ایسے ہیں، جہاں آمدنی تو محدود ہے مگر اخراجات اور مطروقات شہانہ
ان گھروں پر قرض ایسا بھوت بن کر چلتا ہے کہ نسبت در نسبت
تک اس سے چھٹکارے کی صورت نظر نہیں آتی بعض خواتین
کپڑوں کی اتنی شائق ہوتی ہیں کہ چاہے ان کی محنت کپڑوں
سے زیادہ غذا کی محتاج ہو مگر گھر پر کپڑے کے گھٹے والے ہمیشہ
موجود۔ اور سب اپنا وزن کچھ نہ کچھ ہلکا ہی کر جاتے ہیں۔ اس کے
باوجود کہ آج کل کپڑے پر آگ لگی ہے ان کے شوق میں کئی نہیں
ہوتی۔ متوسط طبقے کے اکثر گھرانوں میں نہ آمدنی کا حساب و
کتاب ہوتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتنا خرچ ہوا اور کتنا ہونا
چاہئے۔ خواہ گھر میں آئی اور گزشتہ مہینہ کتنا فلال کا باقی

مالی کی بیٹی

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

ہاں اس کا نام کیا ہے؟ اتنا ضرور بتا دو تم لے لو جو زندگی بھر کسی سے ذکر آئے۔“

”راجکمار سی نہیں اور کہا۔ آپ سب کچھ ہی پوچھ کر رہیں گے میں نے آپ کو دیتا کیا ہے۔ اب اطمینان ہے۔ سینے پر دہ ضرور ہے۔ مگر تیا جی بعض بعض معزز لوگوں سے مجھ کو ملا دیتے تھے اسی لڑکے کی سی۔ اسی کے والد جو بحیثیت کسٹمر بس کے ریاست میں آئے تھے۔ والد صاحب کے بہت دوست ہو گئے تھے۔ ڈنر ملاقات ہو جاتی تھی۔ اس لڑکے کا نام ہے ریشم چند ایم۔ اے۔ خوش شکل نیک اور قابل نوجوان ہے۔“

”بس بس مجھ میں لگیا کر کیوں وہ بچا رہا بدنام کیا گیا۔“

راجکمار سی ان کا مطلب سمجھ کر ذرا بگڑ کر بولیں۔ ”ہاں ہاں بس آپ نے سمجھ لیا۔ پہلے بچا رے میرے بھائی کا ٹھنہ تھا۔ اب ایک اور بتا دیا۔ میں نے اپنی عقل مندی سے۔ جانے دیجئے اب ہم کچھ نہ بتائیں گے۔“ کیلاش صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ناراض نہ ہو رانی۔ میں نے تو مذاق کیا تھا۔ ویسے ہی چھیرا تھا میں تو جانتا بھی نہیں کہ وہ آئی سی ایس کون ہے؟ نہ میرے دل میں اس کی عزت نہ نفرت مگر صاف سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ کہ اس نے راجہ صاحب کی بیٹی میں اپنا فائدہ دیکھا ہو گا۔“ فائدہ کیسا؟ اول تو افتراق مرتب وہ کون اور میں کون۔ پھر میں شادی شدہ۔ صرف خصی ہی تو باقی تھی۔ بیاہ تو سات سال کی عمر میں ہو چکا تھا۔ اس بچا رے نے رشتہ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ آپ کچھ نہیں ہو سکتا، ”کیسے نہیں ہو سکتا۔“ آپ عمر بھر کو سسرال و شوہر سے بیزار ہو گئیں اور کیا ہوتا۔“ ”مگر اس کو تو کچھ نہ ملا۔ بچا رے بھی نہیں دو سال ہو جائیگا۔“

”آپ نے اس بد نصیب راجہ کی بابت یہ خبر کس سے سنیں؟ اور پھر بھی طرح سے تحقیق بھی کیا؟ کسی نے دشمنی میں نہ بدنام کیا ہے، ڈاکٹر صاحب سے مدد لینی تھی؟“ ”غضب ہو جاتا اگر میں ڈاکٹر صاحب سے کچھ کہتی، ہماری ریاست میں ابھی وہی پانی پابندیاں رائج ہیں۔ لڑکی اپنی زبان نہیں ہلا سکتی۔ اور پھر تیا جی بچپن سے زبان دے پہلے تھے۔ شادی ہو رہی تھی۔ برات آگئی تھی کیا ہو سکتا تھا؟ خبریں دینے والا ان کا دشمن نہ تھا بلکہ میرا حقیقی مہر دو دوست تھا۔“

”آخر کون؟“ راجکمار سی اوپر کو دیکھ کر ذرا مسکرائیں پھر کہا۔ ”بتا دوں؟ ڈاکٹر صاحب سے تو نہ کہیں گے اس کا وعدہ کریں۔ میں نے کسی سے آج تک ذکر نہیں کیا“ اور اپنے سیٹھ جی بھیلے سے بھی نہیں کہا۔ وہ تو مہر دو دوست عزیز سب ہی کچھ ہیں۔ ”کیلاش صاحب تنگ نہ کیجئے سیٹھ بھیا کا طعنہ نہ دیں۔ وہ خالص بھائی ہے۔ اور ڈاکٹر بزرگ مرتی ہیں اور آپ۔۔۔ آپ کو سچا قابل تندر دوستانہ خیال کرتی ہوں۔“ ”اچھا میری یہ قیمت اب یاد رکھنا مجھ کو دوست کہا ہے۔“ ”عمر بھر یاد رہے گا۔ منہ سے آج کہا ہے۔ دل میں کب سے سمجھ لیا ہے مگر کہتے اچھا نہیں لگتا میں اور میری زبان آزاد نہیں ہے۔ آہ کسی کی پابند ہوں۔“ ”بتائیے بتائیے وہ شخص کون تھا جس نے آپ کے بچے راجہ کو بدنام کیا؟“

”وہ ایک کسٹمر کا لڑکا ہے۔ خود بھی آئی سی ایس۔ ایس ہے اور یورپ میں میرے شوہر کے ساتھ رہا ہے۔ وہیں کا واقعہ ہے۔“ ”آپ سے کہاں اور کیسے ملا۔ ریاست میں تو پردہ ہے

رائے ہو تو میں ان کو بلا کر ”انڈیکسٹل“ میں مہمان کروں۔ اور ملا دوں“

”یہ ٹبرنی شکل ہے۔ میں پھر کہیں کی نہ رہوں گی۔ اچھا ایک بچے والا ہے۔ میں جاتی ہوں۔“

”چلے میں پہنچا دوں؟“

”اب آپ کب ملیں گے؟“

”جب ممکن ہو۔“

”کل ہی تشریف لائیے۔“ یہ کہتے ہوئے راجہ مار کھڑی ہو گئی۔

”چھانک پر سے تو نہ بھگا دیا جاؤں گا؟“ کیلاش صاحب بھی ہنستے ہوئے کھڑے ہوئے۔ اور کار نکلائی۔ اور دونوں سوار ہو گئے۔ راستہ میں کہا کہ ”شاید میں کل نہ اسکوں سادھو جی کے جانا ہے۔“

”انہوں نے اصرار کیا کہ ”مجھ کو بھی لے جانا۔ بلکہ ضد کی نگر وہ نہ مانے کہ“ پھر کسی دن چلنا۔ کل تو میں تنہا ہی جاؤں گا۔“

(باقی آئندہ)

نذر تاجا وحید

بادِ صبا سے

لے بادِ صبا سُن بہرِ خدا
سہرا عرب، ہے جہنم کا لُقب
لے نغزِ رمل، لے مائی کُل
لے ابکرم، لے شاہِ جِسم
اک تیرا گدا رشتا بقِ لقا
ہمارو خزیں، مرنے کے قریں
فرقت میں تیری، دم پہ پہنی
قدموں میں رہے

اک میرا پیا ہوں جس سے جُدا
تو جاکے اُسے، اتنا کہہ دے
اے کہاں سنا۔ لے بحرِ عطا
لے شمعِ چرا۔ اے نورِ خدا
باآہِ دُعا، باقلبِ تپاں
قدموں سے جُدا کیل ہے تپا
اب بہرِ خدا، لے اس کو بُلا
قدموں میں مرے

ابوالاعجاز ازل لاہور

شکل تک نہیں دیکھی، اب تو سنا ہے اُس کی شادی ایک ولایت کی ڈپٹی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“

”کس سے سنا ہے؟“

”خط آیا تھا بہت دن ہوئے۔“

”خط و کتابت ہے؟“

”کبھی کبھی آجاتا ہے۔“

”بدطینت شخص تھا۔ ایک بھولی لڑکی کی زندگی تباہ کر دی اور ساتھ ہی ایک رئیس کی۔“

”رئیس کی نہیں ہوئی، انگریز بی بی ہے اور ہندی رانی

بھی لے آئے گا۔ آپ کو ان سے بہت ہمدردی ہے۔ کیا

میرے شوہر سے آپ کبھی ملیں؟“

”جی نہیں۔ میں بھلا راجہ لوگوں سے کہاں مل سکتی ہوں

آپ کو چاہئے کہ خود اپنے راجہ صاحب سے مل کر حالات کی تحقیق

کریں۔ دیکھیں کہ وہ غریب کیسا ہے۔ دراصل اگر وہ انگریز لڑکی

گورنرس ہی سے تو کیا بُرائی ہے۔“

”کیلاش صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں میں بدبخت

آزاد گناہ گار لڑکی اب اس قابل ہوں کہ اپنے تپ سے مل سکوں“

”خدا نہ کرے اپنے لوگناہ گار نہ کہو؟ آپ ایسی کچھ دائرِ غرر

راجہ ماری گناہ گار نہیں ہو سکتی۔“

”یہ کچھ گناہ ہے کہ ایک ہندی راجہ کی بیٹی اور راجہ کی

بیوی بیاہ کی شبِ مانی کی میٹی کے بھیس میں گھر سے بھاگ نکلے

لعنت ہے۔ اس کی زندگی پر میں راجہ صاحب کو منہ نہیں کھا سکتی“

”ہم نے ڈاکٹر صاحب سے اور کبھی کئی اشخاص سے سنا ہے

کہ آپ کا تپ بہت غم زدہ زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس کو بھی صدمہ

ہے۔ اور وہ لڑکی بھی جو گورنرس بنا کر لایا تھا محل سے نکال دی گئی ہے

آپ ذرا اُن سے مل کر تو دیکھیں۔“

”پھر وہ کچھ کوریا ست میں لیجا کر قید کروا دیں گے کسی سے نہ

ملنے ہیں گے۔ سزا میں دیں گے۔“

”بہرگز نہیں۔ آخر وہ انسان ہے اور تعلیم یافتہ۔ اگر آپ کی

میزبان

بھی مہمان خانہ ہتیار ہیں۔ تو گھر والی کی خوش سلیقگی کی دلیل ہے اگر گھر میں گنجائش نہ ہو تو گھر والے میں گنجائش پیدا کر کے مہمان کو اپنے ساتھ رکھو۔ خود تکلیف اٹھاؤ اور مہمان کو آرام پہنچانے کی کوشش کرو۔ یہی اخلاقی حسنہ ہے۔ یا پھر باہر کوئی کمرہ کرایہ پر لے لو وہاں ٹھیراؤ۔

کوئی روز روز اور بلدا وجہ ہمارے ہاں نہیں آتا ضرورت اور اتفاق ہی انسان کو کسی کا مہمان بننے پر مجبور کرتے ہیں۔ محبت، خلق اور خلوص اگرچہ آج کل ضرورت، اخلاق، عادات اور مجبوریوں کے نیچے دبے پڑے ہیں لیکن میزبان کا رویہ تو قابل ملامت حد تک پہنچ گیا ہے۔ خواتین کو خاص طور پر ان اہم باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ورنہ خانہ داری کا ایک بہت بڑا پہلو نامکمل رہ جائے گا۔ اور عورت کی تمام صفات حسنہ کو اپنے تاریک دامن میں چھپا لے گا۔

جند روز کے لئے اگر کوئی ہمارے ہاں آئے تو وہ مہمان ہی ہوگا۔ خواہ وہ کتنا ہی قریبی عزیز یا رشتہ دار کیوں ہو۔ چھوٹا ہو یا بڑا اس کے ساتھ حسن سلوک ہمارا فرض ہے۔ بعض بیسیوں میں یہ عجیب عادت دیکھی گئی ہے کہ اگر کوئی ایسا مہمان ان کے گھر آئے جس سے رشتہ یا کچھ تعلق ہو تو ان سے یہ توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ مہمان ان کے گھر کا تمام کاروبار اور انتظام سنبھال لے حتیٰ کہ گودام اور بارگجی خانہ کی تمام ذمہ داری بھی اپنے ذمے لے لے پھر اگر مہمان ناواقفیت اور اجنبیت کی بنا پر کوئی کام انجام نہ دے سکے تو تعین شیع یا مخ الفاظ سے میزبان کی تواضع کی جاتی ہے یہی بری حرکت ہے۔ جس کو بد اخلاقی اور کم ظرفی سمجھنا بالکل بجا ہے تعلیم یافتہ بیسیوں کو یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔ مہمان نوازی ایک ایسا پاک اور عالمگیر جذبہ ہے۔ جو دنیا کے ہر حصے کے

خانہ داری کے بے شمار اور اہم امور میں میرانی بھی ایک جوہر کے مشابہ ہے؟ مہمان مرد ہو یا عورت میزبان کا فرض عصمت (گھر کی مالک) ہی پر عائد ہوتا ہے ہیشہ خوشی اور فراخ حوصلگی کے ساتھ مہمان کی تواضع کرنی چاہئے۔

اکثر گھرانوں میں دیکھا گیا ہے کہ مہمان کو دیکھ کر انکھوں چڑھالیتے ہیں اور بجائے خاطر کرنے اور خندہ پیشانی سے پیش آنے کے ایسی حرکتیں کرتے ہیں جس سے مہمان خود ہی، دل برداشتہ ہو کر جلد سے جلد چلے جانے کی کوشش کرتا ہے اور اگر کوئی مجبوری ہو تو چاروں چار تکلیف برداشت کرتا ہے مہمان کے لئے خاص طور پر خراب کھانا پکوانا یا مہمان کے ساتھ بیٹھ کر تھوڑا سا کھا لینا اور بعد میں خود چھپ کر عمدہ کھانا کھانا بڑی ہی کم ظرفی اور ایسی ذلیل حرکت ہے جس سے زیادہ اور ذلیل حرکت نہیں ہو سکتی۔

میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ مہمان داری اور میزبانی میں ضرورت سے زیادہ خرچ کر کے انسان قرض دار ہو جائے بلکہ مقصد یہ ہے کہ امکان بھر مہمان کی خاطر تواضع کرنا اور جو کچھ میسر ہو اپنے روزمرہ سے بہتر اس کے آگے رکھنا چاہئے اس کی رہائش سونے، اٹھنے بیٹھنے اور آرام اور آرائش کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے اگر گھر میں مہمانوں کو ٹھیرانے کی گنجائش ہو تو ایک کمرہ مہمانوں کے لئے مخصوص کر دینا چاہئے جس میں معمولی ضروریات کی تمام چیزیں رکھی جائیں مثلاً پلنگ۔ ایک چھوٹی ٹیبل۔ کرسی لمپ یا لالٹین۔ آئینہ معمولی قسم کا کوئی سا صابن۔ منجن۔ دوا ت قلم۔ سادہ کاغذ۔ کوئی کتاب وغیرہ۔

سبھی دارمہمان اپنی ضروریات کی چیزیں خود اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اور میزبان کو ایسی معمولی معمولی باتوں کی تکلیف دینا ہرگز پسند نہیں کرتے۔ تاہم اگر پلنگ وغیرہ کے ساتھ چیزیں

ہی ذیل حکمت ہے، اگر مہناری مالی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ پوری طرح مہان کی آسائش کے سامان مہیا کئے جائیں تو سمجھ اور عقل رکھنے والے مہان کو بھی تم سے اس کا گلہ نہیں ہو سکتا۔ وہ تنہی خوشی اور خلوص سے چٹنی روٹی پر اکتفا کرے گا۔ اور حرف شکایت زبان پر نہیں لائے گا۔

ان تمام باتوں کا خیال گھر کی بیبیوں کو ہونا چاہئے۔ باپ۔ بھائی یا شوہر کا کوئی دوست، مہان آتا ہے تو وہ بھی گھروں بیبیوں کی خوش سلیقگی، یدِ بسلیقگی کے گہرے اثرات دل پر لے جاتا ہے۔ وہ رہنے بہنے کے طریقے دیکھنے بیٹھنے۔ کھانے پینے اور لھانے پلانے کے طریقوں سے گھر کی عورتوں کے متعلق نظریات قائم کر لیتا ہے۔ اس لئے جہاں تک گھر والے کا تعلق اور اختیار ہے۔ اس سے سیزبانی کے فرائض کو خوش اسلوبی سے انجام دینا چاہئے اور میزبان کو امور خانہ داری کا نہایت اہم مسئلہ سمجھنا چاہئے۔

سیدہ اشرف

(فقہہ صفحہ ۳۰۷) پودوں کی جڑوں کے پاس دینا چاہئے۔

کھڑی پودے کے پتوں پر فارے سے پانی دینے سے پودے گر جانے کا اندیشہ ہے۔

بیج ہمیشہ کسی مشہور کمپنی پوچھا پائیں وغیرہ سے خریدنے چاہئیں تاکہ فصل اچھی ہو۔ ایک سال بیج خرید کر گھر باغیچہ کے پودوں سے بیج حاصل کرنے چاہئیں یعنی ایک کیاری میں چند پودے رہتے دیتے جائیں جب بیج پختہ ہو جائیں، تو جمع کر لیں لیکن بیج دو چار سال کے بعد بدلتے رہنا چاہئیں۔

اس مضمون میں میں نے گرمیوں اور برسات کے موسم کی سبزیوں کو سید کر کے کے متعلق لکھا ہے، امید ہے کہ ہمیں اس استفادہ ہوگی اور کوشش کریں گی کہ تھوڑی سی بھی جگہ ہو تو اس کو ٹھیک کر کے سب پند سبزیوں ضرور لگائیں پھر اپنے ہرے بھرے

انسان کے دل میں پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ باہر جنگی اور وحشی لوگ بھی اس کا خاص خیال رکھتے ہیں اگر اس پاکیزہ اور فطری جذبہ کو اپنی کجروی طبع اور لالچ سے اپنے ہاتھوں تباہ کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔

کوئی ہمارے گھر آئے تو ہمیں لازم ہے کہ گرم چوٹی، خُلق اور خلوص کے ساتھ پیش آئیں موقع اور محل کے لحاظ سے ہر ممکن خاطر اور مدارات کریں اور کچھ خوشی کے ساتھ مہان کو رخصت کریں۔

مہان کے سامنے اور خصوصاً دسترخوان پر اشیا کی تمیتوں اور خرچ کا ذکر یا تخمینہ ہرگز نہ کرنا چاہئے۔ نوکروں کو بھی اس سے منع کر دو اور مہایت کر دو کہ مہان کا کام خوش اسلوبی سے انجام دے۔ اور مہان کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے بلکہ بشیر یہ ہے کہ گھر کا مالک خود مہان کے آرام و آسائش کی کوشش کرے اور کسی قسم کا کام اس سے نہ لے۔

مہان کے سامنے ظاہری اخلاق اور مصنوعی تبسم سے بچنا اور تہقیب: لگاؤ، حسد اور خود دار انسان میں سے بہت زیادہ تکلیف محسوس کرتے ہیں۔ اور اس سے میزبان

کی بیزاری، نفرت اور بے انگلی کا اندازہ دکر لیتے ہیں۔

میزبان کو ہمیشہ خلوص سے کام لینا چاہئے۔ جو سلوک

آج تم اپنے مہان کے ساتھ کر رہے ہو۔ اگر حسن اتفاق سے تمہیں کسی کا مہان بننا پڑے اور وہ تمہارے ساتھ کرے تو اس وقت تمہارے دل کی کیا حالت ہوگی؟

ذرا غور کرو۔ جس بات کی دوسروں سے توقع رکھتے ہو۔ وہی سلوک تم دوسروں کے ساتھ کرو۔ اس کے متعلق شاعر نے یوں نصیحت کی ہے۔

کبھی دھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا کہ جو تم سے کوئی کرتا تمہیں ناگوار ہوتا جو چیز تمہیں ناگوار ہوگی۔ یہ یقین دوسرے کو بھی ناگوار ہوگی۔ پان کر مہان کو تکلیف پہنچانا اور یہ سلوک کی کو تو بہت

گھریلو باغیچہ

اریان مشترکہ نالی رکھو۔ بچوں کو خریدتے وقت ہمیشہ اس کا خیال رکھو کہ وہ کئی سالوں کے رکھے ہوئے اور کیتروں کے کھلے ہوئے نہ ہوں بلکہ اسی سال کے تازہ ہوں کہ تمہاری محنت کا رت نہ جائے۔ زمین انتخاب کرتے وقت بھی چند باتیں مد نظر رکھئے۔ پہلے تو بہ کسخت اور مکنی مٹی کی زمین جو پانی پڑنے کے بعد لوہے کی مانند سخت ہو جاتی ہے ترکاریوں کے مطلب کی نہیں ہوتی۔ اسی طرح بالکل ریتی زمین بھی سبزیوں کی شکست کے لئے اچھی نہیں ہوتی۔ زمین ہمیشہ ایسی ہونی چاہئے جس میں اگر ریت ہو بھی تو بہت کم اور مٹی کا جزو بہت زیادہ ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ نالی جو کھاریوں کے بیچ سے جائے گی ہمیشہ ٹھہلاہل زمین کی طرف جانی چاہئے تاکہ پانی باسانی کھاریوں میں پہنچ سکے۔ اب سنئے گرمی کی سبزیوں کے نام اور ان کو کھاریوں میں پیدا کرنے کے طریقے۔

۱۔ بھنڈی۔ بھنڈی کے دو دو بیج اکٹھے یودیں۔ ان بچوں کو چار چار انگلی کے فاصلے پر لگائیں۔ جب پودے ۴-۵ انچ اونچے ہو جائیں تو سالم پودوں کو جڑ سے آہستہ سے نکال کر دوسری تیار کھاری میں قطاروں میں ۲-۲ فٹ کے فاصلے پر لگادیں۔ کھاری میں اول قطاریں بنائیں اور پھر بھنڈی کا پودا لگائیں۔ قطاروں سے مطلب یہ ہے کہ مٹی کی آدھا آدھا ٹ اونچی دیواریں بنائیں۔ ان قطاروں کا بھی آپس میں ۲ فٹ کا فاصلہ ضرور رہنا چاہئے۔ زمانہ کے اندر اندر بھنڈی کا پودا بھنڈی لانی شروع کر دیتا ہے۔

۲۔ ٹنڈے۔ ٹنڈے کے بیج چار پانچ دن پانی میں ترکیں تاکہ ان کے مغز پھول جائیں۔ پھر ان بچوں کو ۴-۵ انچ اکٹھے آدھے آدھے گز کے فاصلے پر پونیس ٹنڈے کے لئے تھوڑی ریتی زمین زیادہ اچھی ہوتی ہے۔ ان کی کھاریوں میں

آج کل لوائی کی عام گرانی اور ضروریات کی کمیابی کی وجہ سے مغربی ممالک میں پھولوں کے باغیچے کے بجائے سبزی ترکاری کے باغیچوں کا بہت رواج ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ان ممالک کے اخبارات بھی سبزیوں کے بونے وغیرہ کی ہدایات اکثر شائع کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی اس کا شوق بڑھتا جا رہا ہے لیکن گھریلو باغیچوں کا طرہ۔ ابھی آشنا عام نہیں ہوا ہے کہ اس پر کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ بلکہ ضرورت ہے کہ اس قسم کے مضامین لکھے اور پڑھے جائیں تاکہ ہمارے ملک کے بڑے بڑے مکان، کوٹھیاں یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے مکانوں کے احاطے اور محن سبزیوں سے ہرے بھرے نظرائیں اور ان کے مکینوں کو روزانہ سبزی صبحی تازہ اور عمدہ فدا کھانے کے لئے میسر آسکے۔

موسم گرام شروع ہو گیا ہے اور برسات کا خوشگوار بارا موسم آنے والا ہے میں اس مضمون میں گرمی اور برسات کے موسم کی سبزیاں اور ان کے بونے کے متعلق ضروری باتیں لکھوں گی جن بہنوں کے ہاں جھن بڑے اور مالی یا نوکر موجود ہیں ان کو صرف باغیچہ کی نگرانی کی ضرورت ہے۔ لیکن جن کے ہاں مالی یا نوکر نہیں ہیں۔ ان کو تھوڑی محنت کرنی پڑے گی۔ ملازم سے یا خود یا بچوں کی مدد سے اول کھاریاں بنوائیں پھر ان کھاریوں میں پانی پہنچانے کا انتظام کریں۔ اگر گھر میں مرغی یا کبری جیسے سبزی کے دشمن ہوں تو باغیچے کے چاروں طرف خاردار جھاڑیاں یا تار لگا دینے چاہئیں۔ گھر میں رہنے والی خواتین کے لئے باغیچہ کا کام بہترین شغل ہے اگر وہ اس میں دلچسپی لیں ان کا ویلن احاطہ چند ماہ میں ہر اٹھرا ہو جائے گا۔ اور گھر کے افراد کو تازہ سبزیاں ملا کریں گی۔

زمین کو ہموار کرنے کے بعد کھاڈو اور سہر کھاری کے

کیا دیوں میں بھی بھر کر کافی مقدار میں چھڑکیں۔ ایک ماہ کے عرصہ میں کیا ریاں سرسبز نظر آئیں گی۔

۱۰۔ اورک۔ کیا دیوں میں ۳-۴۔ انج گہری نمایاں بنائیں۔ ان نمایوں سے چوٹی نکلے اس کو نالی کے دونوں طرف اوپر کی طرف رکھتے جائیں۔ اس کے بعد نمایوں میں اورک کی گٹھائیں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رکھتے جائیں۔ اور اوپر سے نالی کے دونوں طرف والی مٹی لگا کر نالی بھرتے جائیں۔ جب اورک بھوٹ کر پورے نکل آئیں اور اورک کی گٹھائیں نظر آنے لگیں تو ان کو مٹی سے ڈھکتے رہیں۔

۱۱۔ ہلدی۔ اس کی کاشت کا طریقہ بھی جنبہ دہی ہے جو اورک کا ہے اورک اور ہلدی کو مارچ اور اپریل کے مہینوں میں بونا جاتے۔ اب کچھ ایسی سبزلیوں کے بارے میں سینے جو بیل دار ہوتی ہیں۔

اسلوکی۔ ۲-۳۔ بیج ایک ایک ہاتھ کے فاصلے پر کیا دیوں میں لگادیں جب بیلین کچھ بڑھ جائیں تو اس کیاری کو کتنی تیلی لکڑیوں سے چھا کر چھپر یا بنا دیں اور کیاری کے بیج میں بھی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لکڑیاں گاڑ دیں۔ جو علاوہ اس کے کچھیر کے لئے ستونوں کا کام دیں گی۔ بیسوں کے اوپر چھنے میں معدون ہوگی۔

۲-۳۔ توری اور کرلا۔ اس کے بونے کا طریقہ دہی جو بولکی کا ہے۔ ۴۔ کدو یا کاسی پھل۔ کد کے بیج ایک ایک ہاتھ کے فاصلے پر زمین میں ڈال گھرے بونے جائیں۔ جب بیلین بڑھنے لگیں تو ان کے نیچے جھاڑیاں پھیلا کر بیلوں کو پھیلا دیں کہ پھل سڑنے نہ پائیں۔

۵۔ پیٹھا۔ ۴-۴۔ بیج کو ایک ایک ہاتھ کے فاصلے پر

بودیں۔ پیٹھے کے لئے ریتیلی زمین کسی قدر موزوں ہوتی ہے۔

بیلین نکل آنے پر کمزور پودوں کو اکھاڑ کر پھینک دیں۔ اور کدو کی بیل کی طرح پیٹھے کی بیل کے نیچے بھی جھاڑیاں رکھنی چاہئیں تاکہ پھل خراب نہ ہونے پائے۔

۶۔ کھیر اور ترلوڑ۔ ان کے لئے بھی کھا دوسے کر لیا ریاں تیار کریں پھر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بودیں کھیر کے

بہتے ہیں دو تین بار گڑائی بھی کرنی چاہئے۔ گڑائی گھرنی سے پودے کی جڑ کے آس پاس آہستہ آہستہ زمین کو ڈالنے کو کہتے ہیں ۳۔ بیٹنگن۔ ایک کیاری میں کھا ڈال کر اس کا بیج چھڑک دیں اور پودا ڈرا بڑا ہونے پر اکھاڑ کر دوسری کیاری میں ایک ایک فٹ کے فاصلے پر لگادیں بیٹنگن تین ماہ کے اندر آنے شروع ہو جائیں گے۔

۴۔ ارومی۔ ارومی کے لئے ریتیلی زمین زیادہ موزوں ہوتی ہے ۲-۲ فٹ کے فاصلے پر قطاریں بنا کر سالم ارومی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لگادیں۔ برسات میں ارومی کے سبز پتے مین میں تل کر کھانے کے کام آتے ہیں۔ برسات کے بعد ارومی اکھاڑ لینا چاہئے عام طور پر ایک سیر ارومی بونے سے ۱۰۰ سیر ارومی پیدا ہو جاتی ہے ۵۔ سٹاکس۔ اس کی پود بھی بیٹنگن کی طرح سے تیار کی جاتی ہے جب پودے یا پیری تیار ہو جائے تو دوسری کیا دیوں میں ایک ایک ہاتھ کے فاصلے پر لگائیں۔ ہلدی کے پودے کے لئے ہمارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ پودا زمین پر گر جاتا ہے۔ ہر ٹاکس کے پودے کے پاس ایک لکڑی زمین میں گاڑ کر تیلی سی مٹی یا مانگ سے لکڑی کو پودے میں باندھ دیں لیکن پودا بڑھنے پر باندھیں چھوٹے پودے کو باندھنے سے پودا خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ ۶۔ گچا لو۔ اس کی کاشت کا بھی وہی طریقہ ہے جو ارومی کا ہے۔

۷۔ زمین قند۔ یہ زیادہ تر ان جگہوں میں پیدا ہوتا ہے جو پہاڑوں کے نیچے ہوں۔ اس کے لئے ریتیلی زمین موزوں ہے اس کی کیاری میں کھا د بکثرت ڈالنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بونے کا طریقہ یہ ہے کہ زمین تندگی گٹھائیں جو بڑے زمین قند پر آؤں کی طرح ابھرائی میں انہیں چاقو سے کاٹ کر زمین میں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے دبا دینا چاہئے۔

۸۔ شکر قندی۔ اس کے لئے بھی زمین تندگی طرح ریتیلی زمین زیادہ اچھی رہتی ہے چھوٹی چھوٹی شکر قندی یا بڑی شکر قندی کے ٹکڑے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بونا جاتے۔

۹۔ ساگ۔ پالک، چلائی اور قلعے کے ساگ کے بیج تیار شدہ

تھوڑے فاصلے پر بیچ لگائیں۔ کمزور پودوں کو اکھاڑ کر پھینکیں۔ برسات کے موسم کے لئے جھٹے پیدا کرنے ہوں تو بلا واسطہ سے اچھی سم کی مکئی یا بڑے دانوں والا بیج کا نمونہ منگوائیں اور دانے الگ کر کے نرم زمین جس میں کافی کھاد دی گئی ہو ایک ایک ہاتھ کی گہرائی میں تقریباً آدھ آدھ گز کے فاصلے پر بیج دیں۔ بیج کافی گہرائی میں ڈالنے چاہئیں تاکہ برسات میں نازک نازک پودوں کی جڑ مضبوط رہے اور وہ بارش سے زمین پر نہ لیٹ جائے۔ مئی جولائی کے مابین بوسن تاکہ ستمبر کے ماہ میں جھٹے کھانے میں آسکیں بھٹوں کو طوطے، گلہری اور کوؤں کے حملوں سے محفوظ رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔ سبزیوں کے دشمن کیڑے ہوتے ہیں۔ علاوہ کیڑوں کے بعض پودوں کو ایسی بیماری ہوجاتی ہے جس سے سب کیاری تباہ ہوجاتی ہے جب کسی سبزی کے پتوں کو کھیرا کھانا شروع کر دے تب ان پر خشک چوہ، تبا کو کی رکھیا معمولی اکھیتوں پر چھڑکنے سے یہ تشکایت دور ہوجاتی ہے اگر دو چار پودے لامعلوم بیماری سے خراب ہونا شروع ہوجائیں تو ان کو فوراً اکھاڑ کر پھینک دینا چاہئے تاکہ دوسرے پودے خراب ہوجائیں میں نے بعض گھرانوں میں ایسا بھی دکھا ہے کہ مگرہ کی قلت کی وجہ سے گلوں یا بڑے بڑے لکڑی کے کنبوں میں مٹی اور کھاد ڈال کر ہل دھنیا، مرچ اور پودنیہ بویا گیا ہے۔ اسی طرح سے سیم اور دوسری پھلیاں، کرے، لوکی، تورئی اور میٹھے کی سبلیں گئے یا لکڑی کے کنبوں میں بوکرکس وغیرہ دیوار کے برابر رکھ دیئے جائیں تاکہ سبب بآسانی دیوار پر چڑھ کر چھپتے ہو جا کر پھیل سکیں۔

سبزیوں کے باغیچے میں عام طور پر آٹھویں روز کیاریوں کو پانی سے بھر دینا چاہئے۔ برسات میں پانی دینے کی ضرورت بہت کم پرتی ہے۔ زیادہ اور بار بار پانی دینے سے پودے سڑ جاتے ہیں۔ جب زمین زیادہ خشک اور پودوں کے پتے مرجھائے نظر آئیں تو سمجھ لینا چاہئے کہ پانی دینے کی ضرورت ہے۔ نمائی کا طریقہ پانی دینے کے لئے سب سے بہتر ہے۔ اگر گھر میں یا باغیچے کے پاس بل وغیرہ کا انتظام نہ ہو تو غار سے میں پانی بھر کر (باقی صفحہ ۳۰۸ پر دیکھئے)۔

لئے غذا آدم لکڑیاں یا جھاڑیاں کھڑی کر کے ان پر تیلیں چڑھا دیں اور تربوز کے لئے سبلیوں کے نیچے جھاڑیاں رکھیں۔

۸۔ سیم اور دیگر پھلیاں۔ ان کو بھی توری اور لوکی کی طرح بویا جائے اور ان کی بیلوں کو بھی چھپر یا مکان کی چھت پر چڑھنے دیا جائے۔ روزانہ ضرورت اور چینی وغیرہ کے لئے مندرجہ ذیل چیزیں باورچی خانہ کے لئے اشد ضروری ہیں۔

۱۔ سہری مچ۔ سرخ مرجوں کے بیج ایک کیاری میں چھڑک کر پھیری تیار کریں پھر نئے نئے پودوں کو دوسری کیاریوں میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لگادیں۔

۲۔ سرادھنیا یا گوت میسر۔ تابت اور سوکھا دھنیا لے کر تھیرے سے ہکا لکڑیاں ڈالیں تاکہ سالم دھنیا کے دو دو کمرے ہو سکیں پھر اس کو کیاری میں چھڑک دیں۔

۳۔ پودنیہ۔ پودنیہ کی کیاری کے لئے پرانے گوبر کی کھاد بہترین ہوتی ہے اگر پودنیہ کے بیج دستیاب ہو سکیں تو ان کو ایک کیاری میں چھڑک دیں پھر نئے نئے پودوں کی پھیری دوسری کیاری میں فاصلے پر لگادیں۔ اگر پودنیہ کی جڑیں عجائبات نوان جڑوں کو کیاری میں فاصلے پر زمین میں لگادیں۔ اور مٹی سے ڈھک دیں۔ پودنیہ کی کیاری میں پانی رضا نہ دینے سے جڑیں جلد پھوٹ نکلتی ہیں۔

مندرجہ بالا سب سبزیاں گرمی کے مہینوں اپریل، اپریل اور مئی میں لگانے کی ہیں۔ مندرجہ ذیل سبزیاں بھری برسات یعنی جونی اگست کے ماہ کے لئے ہیں۔

۱۔ مولی۔ مولی کے بیج پوری کیاری میں چھڑک دیں جب پودے آگ آئیں تو بیج بیج سے کمزور پودوں کو اکھاڑ کر پھینک دیں۔ تاکہ آپس میں کسی قدر فاصلہ ہو جائے۔

۲۔ کچھ۔ اس کو بھی مولی کی طرح سے بویا جائے اور پودوں کو بھی آپس میں فاصلہ پر رکھنے کے لئے بھانٹ کر اکھاڑ دینا چاہئے۔

۳۔ گاجر۔ گاجر کی کیاریوں کے لئے زیادہ کھلا دیکر نرم زمین بنانے کی ضرورت ہے اس کے پودوں کو بھی بھانٹ کر اکھاڑ دینا چاہئے ہم چھنڈر، چھنڈر کے لئے ۴۔ انجی اونچی قطاریں بنائیں تب ٹھوٹے

سہرا اور سراسری

کائنات ہوتی ہے۔ گیارہ ماہ کے بعد جب سراسری کے لئے ٹھنڈا ہونے کی رسم ادا ہو جاتی ہے۔ تب یہ سراسری دھن کے سرے اُترتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے سراسری کا رواج نہ صرف ہمارے شہر میں بلکہ روسیکھنڈ اور قسمت میرٹھ کے اکثر خانہ دلوں میں ہے۔

شادی کو شادی بنانے کے لئے دولہا اور دولہن کی پوشاک میں کچھ نہ کچھ امتیاز کی ضرورت ہے۔ اور وہ سہرے اور سراسری کی بدولت ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ سہرے اور سراسری کے رواج کے مسئلہ پر اومینیں بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔

اس تہید کے بعد میں وہ منظوم مکالمہ پیش کرتی ہوں جو میرے بھائی کی شادی کے موقع پر میرے نانا مولانا نظامی بدایونی نے مجھے لکھ کر دیا تھا۔

مکالمہ

سہرے کو رات دیکھ کے بولی سراسری میرے طفیل میں ہی شادی رچی ہوئی
سہرے کا تھا جواب کہ ہم دونوں ایک ہیں سہرے سراسری میں نہیں تلم کو دوئی
کہنے لگی سراسری صورت تو دیکھئے قامت کا فرق دیکھئے قیمت تو دیکھئے
سہرے نے یسنا تو وہ شہر کے رہ گیا بس یہ کہا کہ میری زناقت تو دیکھئے

سہرے نے ہنس کے کہنے لگی بولی سراسری کیا خوب آپ اور زناقت کے مدعی
نہوں نے بھی آپ ساتھ نہ رہنا چاہیں گے میں تو ہمیں سر پہ بونگ چڑھی ہوں
سہرے سراسری کی جب یہ تو دیکھ گئی شادی کو کہہ کے بولی یہ از رو انشی
دولہا دھن کا دونوں کا سہرا بناؤ ہے زینت خطہ دھن کی ہونے سراسری
دونوں کا تھا جواب کہ اہل بات ہو یہی شائستہ نے جو کہا پردہ ہمارا تھی
امر کہ یہ ہوا پھر یہ فیصلہ شادی کی جان سہرا ہے اس کی بڑی

عاصمہ خاتون جمیدی بدایونی

سہرے سے تو اردو ادب آج سے نہیں سو برس سے کچھ زیادہ عرصہ ہو گیا اور شناس ہے عجمتی بہنوں میں شاید ہی کوئی بول جنہوں نے غالب اور ذوق کے سہرے جو ظفر بادشاہ کے شہزادے کی شادی کے موقع پر لکھے گئے تھے نہ پڑھے ہوں۔ اردو کے ان نامور شاعروں نے تو اپنے آقا بادشاہ کے فرزند و بلند کی شادی کی مبارکبادیں دینے کے لئے سہرے لکھے ہوں گے۔ لیکن اب تو تمام ہندوستان میں خاص کر ہماری طرف نہ صرف امرامیں بلکہ متوسط حیثیت کے خاندانوں میں یہ رواج ہو گیا ہے کہ دولہا کے عزیز و قریب جو شعر موزوں کرنے کی کچھ بھی قابلیت رکھتے ہیں سہرے لکھ کر اس خوشی میں حصہ لیتے ہیں۔ اور یہ سہرے شادی کے جلسے میں جبکہ دولہا کے سہرا باندھا جاتا ہے پڑھے جاتے ہیں۔ نہ صرف پڑھے جاتے ہیں بلکہ ان کی چھی ہوئی کاپیاں حاضرین کو بانٹی جاتی ہیں۔ ۱۴۔ دسمبر کو میرے بھائی سسٹر ضیا الحسن آفتاب کی شادی ہوئی تھی۔ اس موقع پر چالیس سہرے لکھے گئے۔ جن میں تیرہ خواتین کے بھی تھے۔ ہمارے یہاں سہرا دولہا اور دولہن دونوں کے سر پہ باندھا جاتا ہے لیکن دلچسپ بنانے کے لئے اس کو سراسری اڑھائی جاتی ہے۔ اور اس پر سہرا باندھا جاتا ہے۔

سراسری کیا ہے؟ یہ ایک قیمتی روپیہ ہوتا ہے جس پر سامنے کی طرف موتیوں کا ایک خوبصورت جال لٹکتا ہوتا ہے جو گھوگھٹ کا کام دیتا ہے۔ اس جال کے اوپر سونے کی پتر کی سکلیاں نہایت خوبصورتی سے جڑی جاتی ہیں۔ یہ سراسری نہ صرف شادی کے دن دھن کو دھن بناتی ہے۔ بلکہ جب شادی کے بعد دھن سسرال آتی ہے یا کسی تقریب میں دوسرے عزیزوں میں جاتی ہے تو سراسری کے بغیر کہیں نہیں جاتی۔ گویا یہ سراسری اس کے دھن سونے

ماں

ایک سہیلی کی یادیں

صنفتِ نازک کی ہیں ایسی بھی بہت سی خوبیاں
جو فقط ماں بن کے ہی عزت میں ہوتی ہیں یہاں
مانگنے درگزر پر کر دیا حسبِ بور انھیں
جن طبائع میں نہ ملتا تھا تحمل کا نشان
جذبہٴ شفقت نے ہلکے کر دیئے ان کے مزاج
نکبتِ گل بھی تھی جن نازک دماغوں کو گراں
کتنی راتیں تیر کر دیں اب انہوں نے جاگ کر
نیند اچھٹ جلنے سے ہوا جن کی صحت کیا زیاں
فلسفی ہو شاعر ہو یا ادیبہ ہو کوئی
جب وہ ماں بن جائے تو سمجھو کہ کمالِ آخرت وال
زیب ہو وہ جانِ مادر سے کچھ آگاہی جنھیں
وہ جنابِ جوش کے اس شعر کے قائل کہیں!

”جن لبوں کو چاٹ چڑھاتی ہے تین تال کی
ان کی گرمی کو ترستی ہے جیسے اطفال کی“
زیب عثمانیہ لودیائی

کھول آنکھیں دیکھ تو یہ کون ہیں
آگئے ”پاپا“ ترے
رکھ دیا اپنا سر شوریدہ تو نے رکھ دیا
زانوئے شفقت پر ان کے پیار سے
ایک لڑی سی آنسوؤں کی بن گئی
سیکیوں کا بندھ گیا ایک تار سا
ہیں یہ آنکھیں غم ترے
یا میں یہ سو خوشی کے پھول سے خسار پر
آہ یہ باتیں ہیں اب خوابِ خیال
بیتنے پایا نہ پورا ایک سال
تیری دنیا کی گئی کایا پلٹ
اب نہ تو ہے اور نہ میں پاپا ترے
ایک ہی ہفتے میں دنوں انجانی ہو گئے
یاد لیکن دل سے جا سکتی نہیں
دل میں ہے بچوں کے جاگزیں
خوکلی تھی گلشنِ پنجاب کی
فک میں یوں کے یکن تو ملی!

فیض جہاں فیض نبت بصیرہ لودیائی

آہ و ملاحتی تری ہر سائیکلی
باعثِ تسکینِ خاطر مایہٴ دستگی
آہ وہ اجڑا سا اور سنانِ تنہا ہسپتال
جس میں تھا بابا ہونے پر بھی ایک خطِ ابرو
جیتے جی دنیا میں دوزخ کی مثال
نشل تیری ایک مرقعِ یاس کا
آنکھ تیری منظر رہتی تھی ہر صبح و سوا
کوئی گھر سے آتا ہو گا ہنودہ کی یا بپا
وہ ٹرین اب آگئی
سینیاں دیتی ہوئی!
وہ تری نظروں کا اکھنڈ بار بار
دیکھنا وہ سو در اور چونکنا ہر جا پر
دیراب ہوئے لگی
منظر آنکھوں میں یوں سی پیدا ہو چلی
تو نے منہ کو ڈھک لیا
اور مضحل سی ہو گئی!
کون جلنے آہ کس دنیا میں جا کر کھو گئی

ادیبہ جلیلہ محترمہ خاتونِ لکرم حضرت کالی کی دیوانہ ہندوستان بھریں زنانہ دستکاری کا
رسالہ جو ہر نسوانِ دہلی کو اعداد و شمار سالہ جو ۱۹۴۵ء سے کامیابی
کے ساتھ جاری ہے جس میں کشیدہ اگر دشا، جالی، تار کشی، منگ کارٹ، کینوس، کلاس اسٹیج
سلیڈ تارہ، رتن جی گٹا اور کرپڑوں کی سلائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی دستکاروں کے عمدہ نمونے
اور فصل تکیوں اور کارآمد ہاتھیں شائع ہوتی ہیں جو ہر نسوان کے مفاد میں بھوشم لکھنؤ کو بھی ہند
بنادیتے ہیں جو ہر نسوان کی اعلیٰ محافل ہندوستان کی شہر دستکار خواتین میں ملانہ چندہ بین لندہ ہیں

دوشالہ

باتیں دیکھو گزشت بھی تو شاید دُنبہ کا ہے۔ (بوٹی دکھا کر)
دیکھو تو یہ چلتی کی بوٹی ہے۔ اور دوسری بوٹی میں کیا ہے؟“
بیان سے ڈرامہ میں محترمہ نازلی نے مکالمہ و کردار نگاری
کے ایسے ایسے نمونے پیش کئے ہیں جو اپنا جواب نہیں رکھتے
چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

کلو کی ماں کفن کے اوپر کی سفید چادر اور سبز دوشالہ بڑھے
کو دکھا کر کہتی ہے: ”کلو کے آبا یہ سفید چادر تو اوپر کی ہے
دیکھو اس کا لٹھا کتنا اچھا ہے۔ تنہا راجا مہ بن جائے گا اور
یہ سبز دوشالہ مسیت کے اوپر ڈال کر لے گئے تھے میں
نے بیگم صاحبہ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میرا حق ہے۔ ان
بیجاری نے واپس منگا کر مجھے دے دیا۔ اس کو تو میرے
کلو کی بہو اُڑھ لے گی تو رانی لگے گی۔ رانی! میں نا کلو
کے آبا؟“

بوڑھا: ”اگر تم ہی اُڑھ لو تو جانتی ہو کسی معلوم ہو؟“
کلو کی ماں: ”دھنک کر! اُدھ، تمہیں تو ہر وقت دل لگی
سوچتی ہے، بتانا بھلا کیسی لگوں گی؟“

بوڑھا: ”دوشالہ کلو کی ماں کو اُڑھا کر“ ”لو آئیے میں
دیکھو ایسی معلوم ہو رہی ہو جیسی کسی نواب کی بیگم یا بیٹھانی۔
بہو کو دے کر کیا کرو گی۔ بس تم ہی اُڑھ لو۔“

جھونپڑی میں رہ کے خللوں کے خواب دیکھنا اسی کو
کہتے ہیں۔ مگر ڈرامہ نگار کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ
اپنے طرز بیان سے ایسا منظر یا ماحول پیدا کر دے جو حقیقی
نظر آئے۔

کلو کی ماں بوڑھے کا کہنا نہیں مانتی اور کہتی ہے کہ
یہ دوشالہ تو بہو کو ہی دینے دو قریب ہی جو سیٹھ حبیب اللہ
کی حویلی ہے۔ سنا ہے کہ ان کی چھوٹی لڑکی بہت بیمار ہے

”دوشالہ“ اردو کی مشہور ادیبہ محترمہ آمنہ نازلی
(ادیب فاضل) کے تیز ڈراموں کا مجموعہ ہے جو زیادہ تر
رسالہ عصمت میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔
اور اب کتابی صورت میں ہمارے سامنے ہیں بھضفہ ملک کی
ان چند غامض کھنڈے والیوں میں سے ہیں جن پر ہماری زبان
کو ہمیشہ ناز ہے گا۔ آج کل افسانہ نویسی کے ساتھ ڈرامہ
نگاری کا بھی زور ہے۔ جسے اچھی طرح قلم کھڑنے کا بھی
سلیقہ نہیں ہے۔ وہ اس میدان میں کو دپڑا ہے جن کا نتیجہ
یہ ہوا ہے کہ ”اب آبرو کے شبیہ اہل نظر گئی“ لیکن خدا
کا شکر ہے کہ اس افراتفری میں بھی ہمیں ”دوشالہ“ ایسا
قابل قدر ڈراموں کا مجموعہ ڈھونڈنے کو مل جاتا ہے۔ یوں تو
اس مجموعہ کا ہر ڈرامہ تعریف کے قابل ہے لیکن ”دوشالہ“
تو بے نیاز تحسین ہے۔

محترمہ آمنہ نازلی نے غریب و امیر کی کشمکش کی اتنی خوبی
سے ترجمانی کی ہے جس کا اندازہ ”دوشالہ“ پر مضمون
آسان نہیں ہے۔ کلو کی ماں مردہ کو غسل دینے والی ایک
غریب عورت ہے۔ گھر میں اس کا بوڑھا خاوند اور اس کی
بہو (کلو کی بیوی) رہتی ہے۔ ایک مرتبہ کلو کی ماں کسی
نواب کے یہاں سے مردہ کو تہلا دھلا کر واپس ہوئی تو
شیرمال قورمہ وغیرہ کے ساتھ ہی کفن کے اوپر کی سفید
چادر اور ایک سبز دوشالہ بھی لے آئی۔ فاقہ مست بوڑھے
نے قورمہ پر خوب ہڑھ کر ہاتھ مارا۔ اور کہا ”کلو کی ماں
تمہاری جان کی قسم آج تو شیرمال اس قدر خستہ ہے کہ سڑھوں
کے بچے آتے ہی علوہ ہوئی جا رہی ہے۔ اور قورمہ میں تو
آدھ اونٹ لگی اور زعفران پڑا ہے۔ جب ہی تو اس قدر
ہلک ہے۔۔۔ ہاں جی بڑے آدمیوں کی بڑی

اور صبح شام کی ہورہی ہے سیٹھ جی کے یہاں سے جو دوشالہ ملے گا وہ ایسا دوسرا تو ہونے سے رہ نہ معلوم کجواب کا ہو یا در دروزی (زردوزی) کا پھر نہ کہنا کلو کی ماں تم تو میرے لو۔۔۔

کلو کی ماں نہیں مانتی اور وہ اپنی بہو کو دوشالہ اڑھا دیتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ ”دیکھنا کلو کے آبا بہو دوشالہ اڑھ کر ایسی لگ رہی ہے۔ جیسے پری کھڑی ہو۔ کلو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوگا۔“

بوڑھا۔ ”دغصہ سے“ کلو خوش ہوگا۔ کلو خوش ہوگا۔ اری دیوانی میں تیرے اور بھنے سے خوش ہونا نہ کہ بہو کے اڑھنے سے۔

کلو کی ماں۔ ”تم تو گھبرائے جاتے ہو۔ ابھی تو سمجھا دیا کہ میں اس سے اچھا دوشالہ اڑھ لوں گی۔ پھر کاہے کی فکر“

اس کے بعد کلو کی ماں اور بوڑھے کی زبان سے مصنف نے جو کچھ کہلا یا ہے وہ (Psychic Anal) (تحلیل نفسیات) کی نہایت عمدہ مثال ہے۔

بوڑھا۔ ”لیکن یہ تو سوچو کلو کی ماں آخر وہ سیٹھ جی ہیں نہ جانے کونسی دوائیاں اور ڈاکٹر (ڈاکٹر) آرہے ہوں گے میرے منہ میں خاک اگر وہ لڑکی تنگی ہوگئی تو پھر اتنا بڑا موقع مشکل سے ہاتھ آئے گا۔“

کلو کی ماں لڑکی کی حالت تو دن دو دن خراب سننے میں آرہی ہے۔ (ٹھنڈا سانس لے کر) اب اگر اچھی ہو جائے تو یہ ہمارے کرم کا کھوٹ ہے۔“

دن گزرنے لگے۔ روزانہ صبح اٹھ کر سب اسی کا انتظار کرنے لگے کہ سیٹھ جی کی لڑکی کے مرنے کی خبر آجائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ ایک دن باہر سے دروازہ پر کسی نے پکارا یا دنگ کی کلو کی ماں کو تو دن رات یہی خیال رہتا تھا کہ سیٹھ جی کے یہاں سے کوئی بلائے والا آتا ہوگا۔ وہ بغیر کچھ سوچے یہی سمجھی کہ بس سیٹھ جی کے یہاں سے بلاوا آگیا۔ اس نے کچھ اچھی طرح سے سنا بھی نہیں اور کہا ”ہاں ماں میں سمجھ گئی۔“

انالہوا ناہے راجن (نانہوا تا الیہ راجون)

بوڑھا جو فقوڑی دیر پہلے کلو کی ماں سے سیٹھ جی کے یہاں سے ”کوئی ایسی“ خبر نہ آنے پر اپنی تشویش کا اظہار کر رہا تھا بول اٹھا۔ ”لو اب تم دیر نہ کرو جلدی سے کپڑے بدل کر چلی جاؤ کہیں وہ دوسری عورت کو نہ بلا لیں اور کہیں اس کو ہی دوشالہ نہ مل جائے۔۔۔ اور دیکھو تو سیٹھ جی کے یہاں کا کھانا تو بہت ہی مزے کا ہوگا۔ کٹور دان ساتھ لیتی جانا۔ (خوشا مانہ لہجہ میں) اور دیکھنا کلو کی ماں میرے لئے تو کھانا تم پہلے ہی دے جانا۔ ورنہ تم جانتی ہو کہ مجھے بھونک کے مارے مٹائے آنے لگے ہیں۔“

کلو کی ماں۔ ”تم بے فکر ہو۔ کھانا گھر میں آتے ہی لپک کر پہلے تم کو دے جاؤں گی۔ (کچھ یہ کٹور دان برقعہ میں چھپا کر لے چلی ہوں۔ لیکن ابھی تو جا کر نہلا نا ہے۔ کھانا ہے اہ۔ پھر جب لوگ میت کا گڑھ کر واپس آئیں گے تب ہی تو کھانا اور دوشالہ ملے گا۔“

اتفاق کی بات سیٹھ جی کی لڑکی اچھی ہو چکی تھی غسل صحت پر چٹن منایا جا رہا تھا۔ اسی عالم میں جب کلو کی ماں مردہ کو غسل دینے کی نیت سے حویلی کے اندر پہنچی تو دھکے مار کر باہر نکال دی گئی اور جب روتی ہوئی گھر واپس ہوئی تو بوڑھے نے سانس لے کر کہا ”لیکن کلو کی ماں متھارا دوشالہ اور میرا کھانا! ہوئے تو چلو کھانا نہیں سلگا یا۔“

ڈرامہ کا یہی پلاٹ ہے۔ لیکن محترمہ آمنہ نازلی نے ذہنی کشمکش اور قلبی واردات کے ساتھ ہی کردار نگاری۔ مکالمہ لوسیی۔ قوت بیان اور مشاہدہ کی بہترین مثالیں پیش کی ہیں زبان خاص دہلی کی استعمال کی ہے۔ اس دہلی کی جس کے متعلق نسیم دہلوی فرما گئے ہیں۔

نسیم دہلوی ہم موعید باب فصاحت میں کوئی اردو کو کیا سمجھے گا حسیا ہم سمجھے ہیں

ہندوستان کی مائے ناز ادیبہ محترمہ ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی نے بالکل سچ فرمایا ہے کہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ

اور بھی ۱۲۔ مختصر ڈرامے ہیں جن پر مفصل لکھنا تو طوالت سے خالی نہ ہوگا۔ پھر بھی میں چند ڈراموں پر ایک سرسری نظر ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں۔

”آتما“۔ غربی سی کبھی ایسا بھی دنت آتا ہے کہ ماں اپنے شیر خوار بچے سے جدا ہو جاتی ہے۔ کچھ اپنے لئے نہیں بلکہ اپنے دودھ پیتے بچے کی ہیرو دی کے لئے ایک مافہریتات کی حیثیت سے محترمہ آمنہ نازلی سے امیر و عرب والدین کی ذہنی کشمکش کا اس ڈرامہ میں بہت خوبی کے ساتھ تقابل کیا ہے۔

منصور ایک خوش حال جاگیردار ہے۔ اس کو اپنے لادے بچے شہود کے لئے آتما کی ضرورت ہے۔ وہ اپنی بیگم سے وعدہ کرتا ہے کہ ایک ہفتہ کے اندر وہ آتما کا انتظام کر دے گا۔ جاگیردارن کو یقین نہیں آتا۔ وہ جواب دیتی ہے کہ ”آپ کو معلوم نہیں کہ ان دودھ پلانے والیوں کے دماغ کس قدر بگڑے ہوئے ہیں۔ بہنوں خوشامدوں سے تو راضی ہوتی ہیں۔ اور پھر تک جائیں تب جانتے“۔

امیروں کے لئے ہر چیز آسانی سے مل سکتی ہے۔ منصور منہں کر اپنی بیگم سے کہتا ہے ”میری بھولی بیگم پیسے میں تو وہ قوت ہے کہ بچے سے ماں، بہن سے بھائی اور شوہر سے بیوی کو ذمہ کے دم میں چھڑا دیتا ہے جب سبھی بھر کر رو پئے دیں گے تو بچا لے لے گا آتما لے لے گا“

جاگیردار کا گماشتہ گاؤں میں جا کر غریب ”چرنجی“ کو بہکا تا ہے کہ وہ اپنی عورت کو بطور آتما ہمارے نواب صاحب کے یہاں ملازم رکھا دے تیس روپے ماہوار میں لے۔ چرنجی یہ خوشخبری اپنی غریب بیوی ”دھنوا“ کو سناتا ہے۔ وہ بھی خوشی کا اظہار کرتی ہے۔ ”تم مجھے فوراً نواب صاحب کے یہاں بھیج دو۔ ایک چھاتی کا دودھ مبرا ”بھوند“ پئے گا۔ اور دوسری سے نواب صاحب (نواب صاحب) کے بالک کو پوا (پلا) دینکروں گی۔“

اپنے کردار کو چڑچلیاں کی گلیوں سے لیتی ہیں؛ اس جملہ کا لطف وہ اصحاب بخوبی اٹھا سکتے ہیں۔ جنہوں نے کبھی ”کوچ چلیاں“ کی سیر کی ہوگی۔ قدیم دہلی اچڑ گئی تھی دہلی بس گئی۔ چرانے رسم و راج خواب و خیال ہو گئے پھر بھی دہلی کے ”کوچ چلیاں“ میں آپ کو قدیم تہذیب و معاشرت کی کچھ جھلک نظر آجائے گی ورنہ میں ”دہی امیری تری“ کی کشمکش ہے۔ لیکن مصنفہ نے اپنے طرز بیان سے، زبان کی شیرینی اور سکالے کی لطافت سے ڈرامہ میں جان ڈال دی ہے۔ آئیے اس ڈرامہ کا آخری ”ڈراپ سین“ بھی دیکھ لیجئے۔

جب بوڑھے نے ٹھنڈا اسانس لے کر کہا کہ میں یہاں تو اس انتظام میں تھا کہ تم جب میت کو نہلا کر آؤ گی تو زردہ بریانی، قورمہ، شیرمال اور نہ جانے کون کون قسم کے کھانے لاؤ گی تو کھانے کی ماں نے عجیب لہجہ میں کہا ”جھوڑو دوشالہ اور کھانے کا ذکر نہیں تو میں اپنا سر پیٹ لوں گی؟“ بوڑھا مرغین غذا نہ پانے پر بخیرہ تھا پھر بھی جبہ اپنی غریب بوڑھی رفیقہ حیات کو صد سے زیادہ غم زدہ اور شکستہ دل دیکھتا ہے تو اس کا جذبہ بہر دی بیدار ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر محترمہ آمنہ نازلی نے طنز نگاری کی حد کر دی ہے۔

بوڑھا ”بگڑتی کیوں ہے بھگوان! میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ رئیس آدمی بہن دوادار میں بوڑھے ٹیک دیں گے۔۔۔ اور سچ پوچھو تو کھانے کی ماں! ان امیروں کی جان بڑی شکل سے کھلتی ہے۔ ہمارے تہاری جان تھوڑی ہے کہ موٹر دبا کر چلی گئی۔ سردی سے اڑ کر ختم ہو گئے۔۔۔“

راج کی کمزوریوں سے خوب واقف ہیں۔ وہ اس ڈرامہ کا خاص لطف اٹھا سکتے ہیں۔ میں نے اس ڈرامہ کو کئی مرتبہ پڑھا ہے۔ اور ہر مرتبہ نیا لطف آیا ہے۔ چنانچہ میں ”دوشالہ“ کو محترمہ آمنہ نازلی کا شاہکار اور اس مجموعہ کی ”روح“ سمجھتا ہوں ورنہ کے علاوہ اس مجموعہ میں

شمیمہ - "اگر پابندی سے اس قدر گھبراتے تھے تو بھرنادی کیوں کی تھی - خود آزاد رہتے اور دوسروں کی زندگی بھی رنج میں نہ ڈالتے۔"

عرفان - "آخر تم چاہتی کیا ہو؟ یہی ناکہ چوبیس گھنٹے تمہارے کھوئے سے کھولائے بیٹھا ہوں؟"

شمیمہ - "میں تم سے وہی چاہتی ہوں عرفان جو ایک شریف عورت اپنے شوہر سے چاہ سکتی ہے۔"

اس شوہر وغل سے نانی اماں بیدار ہو جاتی ہیں۔ اور عرفان کے کمرے میں پہنچ کر عرفان کو لٹکارتی ہیں۔

"بہت بڑھ بڑھ کے بولنے لگا ہے تو عرفان بس چپکا ہو جا یہ بھی تو خیال نہیں کرتا کہ اب باوا بننے والا ہے؟"

"عورت مرد سے کیا چاہتی ہے؟" اور "باوا بننے والا ہے" کے مختصر مکالمے میں جو کچھ کہہ دیا ہے۔

اس کی تعریف جتنی بھی کی جائے کم ہے۔ "باوا بننے والا ہے۔"

کے فقرے میں جو بزرگانہ تنبیہ ہے۔ شاید اسے ہماری نئی روشنی والیاں اچھی طرح سمجھ سکیں لیکن قدامت پرست شریفی گھرانوں میں ایسے فقرے "تنبیہ الغافلین" کا کام دیتے ہیں۔

عرفان سے شادی ہونے سے پہلے شمیمہ اپنے بھوپتی زاد بھائی سے منسوب ہونے والی تھی۔ وہ بھی دل سے عزیز کو ہی پسند کرتی تھی۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا اور قسمت نے اسے عرفان کے سپرد کر دیا۔ عرفان سے شادی ہونے کے بعد ایک دن عزیز شمیمہ سے آکر ملا اور اس کو دغلائے لگا۔

عزیز - "شمیمہ تم کو یاد ہوگا کہ ماموں جان نے عرفان کے آگے میرے پیغام کو کس بیدردی سے منکرا دیا تھا۔ لیکن میرے دل میں اب بھی وہی محبت اور عزت ہے۔"

شمیمہ - "گزرے ہوئے واقعات کو نہ دہراؤ میری قسمت میں یہ دکھ تھا تو بھڑکھ کیسے تھا۔"

اس کا شوہر اس کے جواب میں جب یہ کہتا ہے کہ - "وہاں بھوندو نہیں جاسکتا۔ وہاں تو صرت تیری ضرورت ہے۔" تو ماں کی ماتا ٹرپ جاتی ہے۔ اور بے چینی سے جواب دیتی ہے۔ "نہیں نہیں میں اپنے بھوندو کو چھوڑ کر نہ جاؤں گی۔ (اپنے بھوندو کا منہ جوم کر) نہ بابا مجھے ایسا وسیع نہ چاہئے (رو کر) اور اگر میرے بھوندو کو کچھ ہو گیا۔ تو میں کیا کروں گی؟"

مرد کا دل سخت ہوتا ہے۔ وہ اپنی عورت کو سمجھاتا ہے۔ کہ "دل کڑا کر کے دیکھ تو سہی بگلی۔ جب تو تیس پوئے کماے گی تو جانے ہے تیرا بھوندو کیسے لے پہنچے گا۔"

دھتو۔ (دو مخالف جذبات سے متاثر ہو کر) جانوں ہوں بھوندو کے چاچا! پر اس ہر دے کا، کے کر دل۔ (ردنے لگتی ہے)

اس کے بعد مصنفہ نے حسرت ویاس کی ایسی لکھن تصویریں کھینچی ہیں۔ جن کا لطف مکمل ڈرامہ پڑھنے ہی سے آسکتا ہے۔

ماں - "جب تک عورت ماں نہیں بنتی وہ آسانی سے کسی کے بہکانے میں آسکتی ہے لیکن "ماں" بننے کے بعد شیطان کو دغلائے کو کم موقع ملتا ہے۔ ڈرامہ کا یہی پلاٹ ہے۔ اور مصنفہ نے بڑی قابلیت سے اس کو مکمل کیا ہے ذرا مایاں بیوی کی نوک جھونک سنئے۔

شمیمہ کی شادی عرفان ایسے خوش حال نوجوان سے ہوتی ہے۔ جو کچھ لا پروا سا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے گرد ہر وقت پردانہ کی طرح چکر نہیں لگاتا۔ اسی بات پر اکثر مایاں بیوی میں توڑیں میں ہوتی رہتی ہے۔ ایک دن زیادہ رات گئے جب عرفان اپنے گھر واپس آیا تو بیوی نے لوکا۔ عرفان نے بڑا مانا اور کہا۔ "اگر تم نے پابندیاں عائد نہیں تو خدا کی قسم میں کہیں ایسا غائب ہو جاؤں گا کہ پھر تم میری شکل تک نہ دیکھ سکو گی۔"

عزیزؔ ”شہیمہ تم بڑھی لکھی لڑکی ہو۔ ایسی کم سمجھی اور ایسی کی باتیں کرتی ہو۔ اگر عرفان تمہاری طرف سے لا پروا ہیں۔ تو تم بھی ان کے ساتھ وہی سلوک کرو ورنہ ڈرالان کے بھی تو میں ہوئے۔“

گویا آج کل کے لحاظ سے لڑکی بڑھی لکھی ہو تو وہ اپنے شوہر کو ناکوں چنے حواسکتی ہے تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں مخزنہؔ منہ دلی نے اپنے زور قلم سے خوب کچھ کے دیئے ہیں۔ عزیز پھر فقرہ کہتا ہے۔ ”بھلا عرفان جس نے ساری عمر دوست احباب اور رنگ رلیوں میں گزاری وہ کیا جانے کہ ایک تعلیم یافتہ نوجوان بیوں کے جذبات کس قدر نازک اور حساس ہوتے ہیں۔ وہ شوہر سے دوستانہ برتاؤ کی خواست گزار ہوتی ہے نہ کہ ایسے غیر سہر دانہ سلوک کی۔“

تیرنشا نہ پر پیٹھا شہیمہ گھل گئی اور بولی۔ ”کاش عرفان کے خیالات بھی ایسے ہی پاکیزہ اور بلند ہوتے۔“ عزیزؔ ”تعجب نہ کہ تم اب بھی عرفان عرفان کے جانی ہو چھوڑو اس خیال کو اس میں سوائے سوختگی کے کچھ نہیں رکھا“ شہیمہؔ ”بھرتھیں بتاؤ عزیز میں کیا کروں۔“

سین بدلتا ہے چار مہینے گزر جاتے ہیں عزیز پھر شہیمہ سے ملے آتا ہے۔ لیکن اب شہیمہ وہ پہلی والی شہیمہ نہیں رہی اب وہ ”ماں“ بن چکی ہے۔ ”جس کے پاؤں کے نیچے جنت ہے۔“ جب تک ماں نہ بنی تھی شیطان کو بہکانے کا موقع مل سکتا ہے لیکن ہندوستانی ماں کو بہکانا آسان نہیں عزیز نے پھر پہلے کی طرح شہیمہ سے اوٹ پٹا نگ باتیں کیں تو شہیمہ نے کہا ”گزری ہوئی باتوں کو بھول جاؤ۔ عزیزان کو بھلا دنیا ہی اچھا ہے۔“

عزیزؔ ”ایسا نہ کہو شہیمہ آخر کیوں؟ میں نے ایسا کیا تصور کیا تم نے مجھے دھوکے میں کیوں رکھا۔“ شہیمہؔ ”میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا عزیز۔ ماں اس وقت

کی فضا سے تم غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہو گے۔ تم خود ہی سوچو کہ میں تم سے کس طرح محبت کر سکتی ہوں اپنی سوتی ہوئی سچی سرور کے بالوں کو سنوارتے ہوئے تم جانتے ہو عزیز اس وقت میں صرف عرفان کی بیوی تھی۔ اور اب ماں ہوں۔ اس معصوم بچی کی تم چاہتے ہو کہ میں اس کو دھوکا دوں۔ اور اپنے غیر شریفانہ جذبات کے سامنے اس کی معصوم انگلیوں کو میں ڈالوں نہیں ایسا سرگرم نہ ہو گا مجھے اپنے ولوں کو دردنا ہو گا۔ اپنی خواہشیں کو کچلنا پڑیگا مجھے اپنی سچی کو اخلاق و شرافت کا مجسمہ دیکھنے کے لئے خود اخلاق و اشیاء کا مرقع بننا ہے مجھے عرفان سے محبت کرنی ہو گی ان کی کمزوری پر پردہ ڈالنا پڑے گا اپنی ذات کے لئے نہیں سرور کی خاطر۔“

یہ ڈرامہ بھی ”دو شاہ“ کی طرح شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے الفاظ کی بندش، فقروں کا تسلسل سکالے کی خوبیوں کے ساتھ ہی ”ماں“ کے جذبات کی بہت اچھی ترجمانی کی گئی ہے۔

شوہر کی شادی۔ ایک ادھیڑ عمر رئیس سوداگر کے ”بھٹیڑیا

چال“ کی پر لطف داستان ہے۔ خود ادھیڑ عمر کے ہوتے ہوئے

بھی اپنی ادھیڑ عمر کی بیوی کو پسند نہیں فرماتے چنانچہ اس کو اپنی

محبوبی محبت کا یقین دلا کر بیوی کے ذرا دیر ہی سے دوسری شادی

ایک کم سن عورت سے کر ڈالتے ہیں۔ اور بعد ہی ہوتا ہے جو دنیا میں

ہمیشہ ہونا آیا ہے کہ ”نئی آئی پرانی کو دور کر دو جی۔“ اس ڈرامہ میں

حقیقت نگاری اپنے عروج پر پہنچ گئی ہے جیل یوں تو ہمیشہ اپنی

بیوی جس آواز سے لڑتا رہتا ہے لیکن ایک دن جب وہ کہتی ہے

کہ ”میں خوشی سے کہتی ہوں کہ اگر تم چاہو تو ایک شادی اور کرو۔“

شاید تمہارا دل ہل جائے“ تو جیل بہت خوش ہوتا ہے۔ لیکن

کر ساری سے کام لیتا ہے اور اسی بیوی سے جس سے وہ چیرمنٹ

پیسے لڑ رہا تھا اب اسی کی تعریف کرنے لگتا ہے۔ ”ایسی باتیں نہ کرو

بیکم خواہ مخواہ میرے دل کو صدمہ پہنچاتی ہو بھلا تمہاری اثری دیکھ

کر میں کسی اور کی صورت دیکھ سکتا ہوں۔“

نادان بیوی جو ہمیشہ شوہر کی جھڑکیاں سنتی رہتی تھی آج اس

کی زبان سے اپنی تعریف سن کر خاموش ہو جاتی ہے وہ یہ بھول

ہوتی ہے۔ ان کی غیر حاضری میں انصر صاحب کو خوب کھیل کھیلنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ بزم خود بڑے شریف تعلیم یافتہ و شریف ہیں لیکن تنہائی میں رہ کر وہ شیطان ثابت ہوتے ہیں۔ ان کی تبت اپنے مالی کی نوجوان بیوہ تارا پر خراب ہوتی ہے وہ اُسے سیم و زر کا لالچ دے کر بھکا ناچا ہتے ہیں لیکن وہ غیر تعلیم یافتہ اور غریب ہوتے ہوئے بھی ان کے جال میں نہیں پھنستے وہ مونی لال کے جوان چوکیدار پورن کو پسند کرتی ہے۔ مونی لال کو بہت ناگوار گزرتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک بیس کو چھوڑ کر وہ غریب چوکیدار کو کیوں چاہتی ہے۔ رقابت کی آگ میں جل کر وہ اپنے چوکیدار کو بلا کر بہت سخت و مسست کہتا ہے۔ بد معاش تو بڑھے مالی کی کوٹھری میں گھسار رہا ہے۔ خوب دوستی کا ٹھکڑا کھتی ہے۔ اس کی نوڈیا سے۔۔۔ نمک حرام ہماری بدنامی پر تلا ہوا ہے۔ بے غیرت۔ کینے اٹھا بوریا بد معاش اور غارت ہو گیا ہے۔

بڑی مشکل سے پورن چوکیدار کو معافی ملتی ہے صرف اس شرط پر کہ آئندہ پھر اگر کوئی بات سننے میں آئی تو سپتول سے فائدہ کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد سین بدلتا ہے۔ اور بگلا بگلا کر سرکاری انصر شام کو اپنی بیوی کی سہیلی "ملنی" کے ساتھ اپنے بنگلہ کے ایک کمرہ میں راز و نیاز میں مشغول نظر آتے ہیں پورن چوکیدار کی آنکھوں سے اُن کی پارسی کا پردہ ہٹ جاتا ہے۔ انصر صاحب کی دُورخی چال دیکھ کر وہ دنگ رہ جاتا ہے۔ "خود را نصیحت دیگراں را نصیحت" کا یہ کھلا منظر دیکھ کر اس کے دل سے اُس کا ڈر جاتا رہتا ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ اب اگر اسے ڈانٹا گیا تو کبہ دے گا۔ "اور تم اپنی کہو" بڑے شریف بنے۔۔۔

جوان عورت صحت روپے پیسے ہی پر نہیں مرنی بلکہ وہ اپنا ہم عمر ساتھی چاہتی ہے۔ وہ اپنے ہم عمر ہم خیال مرد کے ساتھ عزت میں سچی ہنسی خوشی رہ سکتی ہے۔
دومہ بڑا رواں دواں اور دھچپ ہے۔

جاتی ہے کہ اس کا مرد خود غرض ہے بے وفا ہے اور فخر و مکننت سے کتنی ہے۔ ہذا نہ کرے دھک کی کیا بات ہے میں تو تنہا ری راحت و آرام کی خواہمند ہوں نہ کہ تکلیف اور دکھ پہنچاؤں گی۔ چنانچہ حسن آرا بہت جلد جیل کے جھانے میں آجاتی ہے اور جب وہ پوچھتی ہے کہ "یہ بتاؤ کہ لڑکی کی عمر کتنی ہونی چاہیے" تو ادھیڑ عمر کا شوہر جواب دیتا ہے کہ "یہ تو ایک موٹی سی بات ہے اگر زیادہ عمر کی لڑکی لائیں تو وہ تم سے کسی طرح نہ دبے گی۔ میری رائے میں تم چودہ پندرہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکی نہ بچھنا (ٹھنڈا سانس بھگر کر) ورنہ میری بیگم یہ سمجھ لو کہ تمہاری جان زرخ میں پڑ جائے گی۔"

حسن ارجب اپنی خالہ زاد بہن سروری سے کہتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے تو اس کو حیرت ہوتی ہے اور سمجھاتی ہے کہ حنا بیگم کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہی ہو کس قدر ظرافت فطرت۔ خلاف عادت اور خلاف عقل بات ہے۔ کیا ایک عورت حقیقی رضا مندی کے ساتھ اپنے آرام اپنے ٹھکانے اور اپنی محبت کو ایک دوسری عورت کی بھینٹ چڑھا سکتی ہے۔ کیا ایک سلطنت میں دو بادشاہ اور ایک نیام میں دو تلواریں رہ سکتی ہیں۔

حسن آرا اپنی خالہ زاد بہن کی نصیحت نہیں مانتی اپنے شوہر کی دوسری شادی کر دیتی ہے اور اخیر میں خود اپنے ہاتھوں گھر سے بے گھر ہو جاتی ہے۔

کھانچی۔ یہ درامہ نہایت سستی آموز اور عبرت انگیز ہے جو بیویاں اپنی جوان کنواری بہنوں کو سسرال میں بلا کر اتنی غافل ہو جاتی ہیں کہ اپنی عدم موجودگی میں بھی اُن کو اپنے شوہر کے ساتھ تنہائی میں رہنے کا موقع دیتی ہیں ان کو ایک دن اپنی حیات کا عیازہ بھگتنا پڑتا ہے بھٹکے ناس ڈرامہ کے ذریعہ سے جو عورتوں کو تنبیہ کی ہے وہ کسی مولوی یا ملا کے وعظ سے بھی ممکن نہ تھی۔

اور خود۔ ایک سرکاری انصر مونی لال کی بیوی اپنے میکے گئی

آزمودہ نسخے

فروری کے پہلے میں کسی بہن نے دانتوں سے خون نکلنے کی شکایت کی ہے۔ میں اپنے آزمودہ نسخے لکھتی ہوں

انشاء اللہ آرام ہو جائے گا۔
۱۔ دانتوں سے خون نکلنے کی دوا۔ پٹھکری دو تولہ کھلنے کا سوڈا ۲ تولہ میں کر دونوں کو کافی پانی میں ملا لیں اور بوتل میں بھر لیں۔ دن میں پانچ چھ دفعہ اس سے کلی کریں۔

۲۔ دانت جمانے کی دوا۔ سرسوں کے تیل میں باریک نمک پیس کر ملا لیں۔ سوٹے دانتوں پر ملیں اور پان کھا کر سور میں بختی نہ کریں۔ دانت جم جائیں گے۔

۳۔ آنولے کا تیل۔ ایک سیر آنولے ۴ سیر پانی میں ایک دن ایک رات بھیکے رہنے دیں۔ پھر دو سیر خالص سرسوں کا تیل اس میں ڈالیں اگر چاہیں تو خوشبو کے لئے یہ چیزیں اس میں شامل کر لیں۔

باکھڑ ۲ تولہ۔ چھترلیہ ۲ تولہ۔ ناگر موٹھ ۲ تولہ اور ایک بڑے برتن میں ڈالیں پھر دو پیسہ (پیسہ سورخ دار نہ ہو) اس میں ڈال کر آٹے سے برتن کا منہ بند کر دیں اور چو لھے پر چڑھا دیں۔ جب تک پیسے بکتے رہیں سمجھئے کہ پانی خشک نہیں ہوا۔ جب پیسے بجھنے بند ہو جائیں تو اتار لیں۔ کپڑے میں چھال لیں اور استعمال کریں۔

۴۔ موٹا پا دور کرنے کا مجرب نسخہ۔ رات کو ایک بڑے برتن میں نیم کی پتیوں کو پانی میں جوش دیں۔ اور ہری مکوہ بھی شامل کر لیں۔ صبح کو پانی ٹھنڈا ہو جائے تو ٹب میں ڈال دیں۔ اور ٹب میں بیٹھیں۔ پانی میں تھوڑا نمک بھی ڈال لیں۔ تو یہ بھگو بھگو کر پیٹ پر پھیرتے جائیں۔ مسلسل کئی دن ایک یا دو ڈیڑھ گھنٹہ اسی طرح نہائیں۔ غذا میں دودھ دہی، شکر، اڈا، گھی، گوشت بلائی، شکر قندی اسی قسم کی اور چیزیں نہ کھائیں۔

ان ڈراموں کے علاوہ اور بھی ڈرامے پڑھنے کے قابل ہیں لیکن میں کافی سے زیادہ لکھ چکا ہوں۔ ان ڈراموں میں محترمہ آمنہ نازلی نے دولت۔ اخلاص۔ غم غصہ۔ محبت و نفرت۔ عیادی مکاری، سادہ کاری کی بہترین مثالیں پیش کی ہیں۔ وہ خود عورت ہیں۔ اور انہوں نے عورتوں کے جذبات کی اتنی اچھی مصوری کی ہے جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی ان کے ڈراموں کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زندگی اور زندگی کی گہرائیوں سے خوب واقف ہیں۔ ان کا مشاہدہ بہت بلند ہے۔ طنز نگاری میں انہیں خاص ملکہ ہے وہ اپنے زور قلم سے اپنے خاص انفرادی رنگ میں بڑی خوبصورتی سے کرداروں کو پیش کرتی ہیں۔ ان کے کردار اصلی سمجھے اور حقیقت سے قریب ہوتے ہیں۔ ان میں اچھائیاں بھی ہوتی ہیں۔ اور بُرائیاں بھی۔ ان کے ڈراموں کی زبان نہایت شیریں اور بامحاورہ ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ڈراموں میں بہت روانی ہوتی ہے۔ سنجیدہ ظرافت میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ مختصر یہ ہے کہ محترمہ آمنہ نازلی ڈرامہ نویسوں کے صف اول میں جگہ پانے کی مستحق ہیں۔ بے عیب ذات تو صرف خدا کی ہے میری نظر تو ڈراموں کی خوبیوں ہی پر پڑی ہے۔ اس کی بڑی بڑی کے لئے ماسدکم نگاہ کی نظر کافی ہے۔

کتابت نفیس۔ طباعت روشن۔ کاغذ عمدہ ہے ویدریب گرد پوش ضخامت ۶۶ صفحات۔ کتاب مجلہ قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ جو کتاب کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی نہیں ہے۔

اعظم کر لوی

۴ سبز ترکاریاں استعمال کریں۔ ترکاریاں نمک مرچ ڈال کر ابال کر استعمال کریں۔ ادک، لیموں، زیادہ استعمال کریں۔ بھل بھی استعمال کریں۔ اس علاج سے کئی آدمیوں کا مٹا پایا جاتا ہے۔ مسر ممتاز الحق صدیقی

ہم بڑے آدمی ہیں!

”مگر نہیں۔ یہ سوسائٹی کے دامن پر بد نما رہتے ہیں۔ انھیں جینے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

شیدا کے چہرے پر ادا سی کے آثار برور رہے تھے اور مجھے سکون مل رہا تھا۔ وہ بولی کل کے بننے آج کے ٹیٹھ قسم کے داغوں کا علاج سوشلسٹ ہی کریں گے۔ تم جیسوں کی فرعونیت کا اگر کچھ دنوں اور یہی عالم رہا تو پریستور ہی ہمارا بیڑا پار لگائے!

میں نے کہا ”سوشلسٹ کو بھی پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے تو ہماری خوشامد کتنا ہے۔ ہمارا ہی کھاتا ہے اور ہم پر ہی غراتا ہے، مگر شیدا یہ تو بتاؤ کہ تمہیں ہم جیسے بڑے آدمیوں سے کبوں بغض ہے؟“ کہنے لگی ”پوتروں کے بیٹس ہم نے دیکھے ہیں کیا مجال جو ان کی باتوں اور نقل و حرکت پر گھمنڈ کا شبہ بھی ہوتا ہو۔ با وضع، با اخلاق، بامروت غریبوں کی سیوا کرنا، ہر ایک سے جھجک کر ملنا، سب کی ضرورت میں کام آنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اپنی دولت کا صحیح مصروف اور اپنے مرتبہ کا سچی قدر ایسے ہی لوگ جانتے ہیں اور ایک وہ گھمنڈی اور خرد مانع ہیں جنہیں غلات امید اچانک دولت یا بڑا عہدہ ماتہ آجاتا ہے۔ سوہ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے پیسہ ان کا ایمان بن جاتا ہے۔ غریب عزیزوں اور دوستوں کی خبر لینا اور ان سے اخلاق کے ساتھ پیش آنا تو درکنار بھگوان کو بھی اٹھا کر طاق پر رکھ دیتے ہیں۔ اونٹ جب پہاڑ تلے آتا ہے تو اس کا بلندی کا گھمنڈ خاک میں مل جاتا ہے لیکن پہاڑ سے دور ہوا اور پھر اترا نا شروع کر دیتا ہے۔ وہی حال تم جیسے بڑے آدمیوں کا ہے۔ اپنے سے زیادہ پیسے والے کے سامنے تم پیل گڑ گڑا کر باتیں کرتے ہو کہ جیسے تم سے زیادہ

”تاڑ کے درخت تنٹے ہیں اور میوے کی ڈالیاں ٹھکتی ہیں“ شیدانے طنز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ میں نے جل کر کہہ دیا ”انگور کھٹے ہیں!“ شیدا بولی ”جھونپڑوں میں رہنے والوں کو جو سکھ ہوتا ہے۔ اور دال روٹی کھا کے جو آئندہ ملتا ہے۔ وہ خوشنما مخلوق میں رہتے، تو دوسرا دریا بنی کھا کر انھیں چورن کے ذریعہ بھگم کرنے سے نہیں مل سکتی۔“ میں بولی ”کھیلنے کا بھی“ حسد کے مارے تم جو چاہو کہو مگر شیدا تمہیں کیا معلوم کہ شراب کے نشہ سے کیسا سرور ہوتا ہے جب تم نے شربت کھٹی ہی نہیں۔“ ”شادی نہیں ہوتی تو کیا بارات بھی نہیں دیکھی! تم جیسوں کے گن دیکھ کر بھگوان سے دعا کرتی ہوں کہ سماج کو ان جو نکوں سے چھٹکارہ دلائے“ شیدانے بڑی متانت سے جواب دیا۔ میں نے کہا ”ذرا ہم بھی تو سنیں کہ ہم نے سماج کے ساتھ کیا برتاؤ کئے ہیں؟ خدا نے ہمیں بڑا آدمی بنایا تو اس سے سماج کا کیا بگڑا۔ ہم اپنے پیسوں سے اونچے اونچے محل بنواتے ہیں، اپنی خدمت کے لئے نوکر اور مائیں رکھتے ہیں، اپنی مصروفیتوں کے باعث ملنے کے اوقات مقرر کر رکھے ہیں۔ ایرے غیرے نتھو خیرے قسم کے لوگوں سے ملنے کے لئے ہمارے پاس اگر وقت نہیں تو اس میں سماج کا کیا اجارہ ہے؟ خدا کی دی ہوئی دولت کو ہم جس طرح چاہیں صرف کریں۔ سماج کے سینے پر سانپ کبوں لوٹتے ہیں؟ اور پھر سوسائٹی تو ہمارے اشاروں پر ناچتی ہے، زندگی کے سارے کھیل بس خوش کرنے کی خاطر کھیلے جاتے ہیں پیسہ وہ چیز ہے جس سے سماج تو سماج لوگ بھگوان کو بھی خوش کر سکتے ہیں۔ یاد رکھو شیدا، غربت بہت بڑا جرم ہے۔ تم جس سماج کا گنبت الاپ رہی ہو اس میں غریبوں کے لئے کوئی

اس کی بڑی منت ساجت کے بعد میں اس کی بیٹی کی سیم اللہ اور سیلا میں شرکت کا وعدہ ایک ہفتہ پہلے کر چکی تھی لیکن قریب کے دن لیڈی عظمت نے ٹیلیفون کیا اور مجھے تاج میں شب کے کھانے کی دعوت دی۔ جو میں نے فوراً منظور کر لی اور شریا کے ہاں قریب میں نہیں گئی اور نہ اس سے مخدرت ہی پہنچا۔ خجالت کو بڑائی کے پالش سے چھپاتے ہوئے میں نے رسمی مزاج پرسی کی جس پر پٹریا پوئی "بگیم صاحبہ اکل شب آپ کا بڑا انتظار کیا، سب جہان چشم براہ تھے حضور کے آنے سے ہماری عورت افزائی ہوتی، لیکن ابجے تک انتظار کے بعد ہم سب مایوس ہو گئے۔ اور سیلا شروع کر دی دروالم میں بندھی ہوئی شیرینی آگے بڑھاتے ہوئے یہ تھوڑی سی مٹھائی بچوں کے لئے لائی ہوں۔ نصیب اعداء مزاج تو اچھا ہے؟" قبل اس کے کہ میں کچھ کہتی۔ اس عظمت نہایت بھولے پن سے بولی۔ "کل تو انٹی میری می کے ساتھ تاج ہوئی میں ڈر کھانے گئی تھیں۔" تریا کھیا نی ہو گئی۔ لیکن میری بڑائی کو اس سے کیا تھیں گنتی۔ میں نے حالات سے اثر لئے بغیر کہہ دیا "اے تریا! مجھے بے حد افسوس ہے۔ میں تمہاری دعوت کو بالکل بھول گئی۔" تریا نے بس اتنا کہا کہ یہ میری جیتنی تھی اور سلام کر کے چلی گئی۔

سیلا نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ ساون بھادوں کی طرح برس پڑی۔ پھولوں کی سبھل پر لینے والے دولت کے نشے میں چور، گھری کھاؤں پر سونے والی مخلوق کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ لیکن دولت اور غربت زندگی کے نفاذات ہیں۔ بہتر سے ایسے لوگ دولت مند ہو جاتے ہیں جو اس منصب کے کسی طرح اہل نہیں ہوتے۔ ایسے ہی لوگ اپنے منہ میاں ٹھو بنا کرتے ہیں اور جادو بجا اپنی بڑائی بگھارتے رہتے ہیں۔ ایسے گھرانوں کے بچے اخلاقی خرابیوں کی پوٹ ہوتے ہیں۔ فرعونیت کی فضا میں پروان چڑھ کر نہ تو وہ سماج کی نظروں (باقی صفحہ ۳۲۰ پر)

خلیق اور شکست مزاج کوئی اور نہیں لیکن غریبوں کے سامنے ڈینگیں ہانگ کر ان کا جی تھوڑا کرنے میں ہمیں خاص لطف آتا ہے۔

ابھی شیلا یہ باتیں کر رہی تھی کہ کسی نے ملاقات کی گھنٹی بجائی۔ ماما باہر گئی اور وہاں سے نوٹ کر لیڈی عظمت اللہ کے آنے کی اطلاع دی۔ میں شیلا سے کچھ کہے سنے بغیر ڈرینگ روم کی طرف ماما سے کہتی ہوئی بڑھی کہ ان کو ملاقات کے کمرے میں بٹھاؤ میں لباس تبدیل کر کے ابھی آئی۔ جلدی جلدی میں نے میک آپ کیا۔ بھاری ساری پہنی اور چڑاؤ زیور سے آراستہ پیراستہ ہو کر ملاقات کے کمرے میں آئی۔ لیڈی عظمت اللہ اور ان کی چندہ سالہ صاحبزادی سے صاحب سلامت اور مزاج پرسی کے بعد پوائے کو چائے لانے کا حکم دیا اور لیڈی صاحبہ سے باتوں میں اتنی منہک ہو گئی کہ شیلا کی موجودگی کا احساس بھی نہ رہا۔ اس عظمت نے شیلا کو مخاطب کر کے پوچھا۔ "آپ نے یہ ساری کہاں سے خریدی بڑی اچھی وضع ہے، میں بھی ایسی ساری اپنے لئے لاؤں گی۔" لیڈی عظمت نے ساری کا آئینہ ہاتھ میں لے کر اٹھ لیا اور بے توجہی سے بوس "معمولی وضع ہے۔ ایسی ہی ماری تو پرپون میں بے بی کی آیا کو لادی ہے۔" شیلا نے کہا "خدا مبارک کرے لیکن لیڈی صاحبہ آپ نے سنا ہو گا کہ شاہان اودھ کی ہیکمات بہت ساوہ لباس پہنتی تھیں اور زیور سے اپنی آرائش کرنا معیوب سمجھتی تھیں بلکہ اپنی مہروں اور زیور معمول کو بھاری بھاری جوڑے پہنا کر اور چڑاؤ زیورات سے آراستہ کر کے اپنے ہمراہ محفلوں میں لے جاتی تھیں۔ بھلا یہ تو فرامیہ کہ دولت موجود ہوتے ہوئے دولت سے مدد مہری برتا بڑائی کی علامت ہے یا دولت پا کر اس پر اتارنے میں ہمت ہے؟"

لیڈی عظمت تو بولتیں یا نہ بولتیں مگر میں اپنی مغز جہان کی نشان میں گستاخی کا سخت جواب دینے والی ہی تھی کہ تریا آگئی۔ اس کو دیکھتے ہی میرے پاؤں تلے کی زمین سرک گئی۔

میرا اولوگراف الم

سی۔ پی کے مشہور وکیل عبدالرحیم خاں صاحب فرماتے ہیں کہ :-

(۱) خدا کا حق پہچانو۔ جو کہ خالق و رازق ہے اور اس کی ذات و صفات میں کسی کو شریک نہ کرو۔ کیونکہ یہ کفرانِ نعمت ہے۔

(۲) عبودیت کی ذمہ داری کو سمجھو اور حق العباد کا احساس رکھو۔ اعتراف کے ساتھ احسان و حسن سلوک کا ہر تاؤ کرو اور تینائی و مسکین کی فکر رکھو۔

(۳) اختیار صالحین اور ذی علم حضرات کی صحبت اختیار کرو۔ تاکہ ان سے اخلاقِ حمیدہ کا اکتساب ہو۔ جاہل کی صحبت سے اجتناب کرو جو تاریکی کی طرف لے جانے والی ہے۔

(۴) غماز (چغل خور) اور بخیل کی صحبت سے دور رہو کیونکہ غماز حق و صداقت کو دور اور بھوٹ کو قریب کرتا ہے۔ اور بخیل سے سلوک و احسان بعید ہے، بلکہ وہ تمہارے اموال پر نیت رکھتا ہے۔

(عبدالرحیم خاں صاحب ڈیوکیٹ ہائی کورٹ سیونی، بالاکھاٹ)

(۴) دنیا میں کسی کو اپنا دوست تصور نہ کرو۔
(۵) اسلاف اختیار و صلاح کی مانند ہے اپنے آپ کو بناؤ
(۶) کسی پر نکتہ چینی سے پہلے اپنے معائب کا جائزہ لے لو۔
احفاظ الرحیم خاں (۱۳- اگست ۱۹۷۷ء)

ناگپور میں اسٹوڈنٹ کانفرنس کی شرکت کی غرض سے ۲۲- جنوری ۱۹۷۷ء کو جم گئی تھیں۔ یہ اجلاس قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح کی صدائے میں ہوا تھا۔ حسب ذیل بیگمات بھی تشریف لائی تھیں جنہوں نے تحریر فرمایا۔

کبھی بھول کر نہ کرو کسی سے سلوک ایسا کہ جو تم سے کوئی کرتا تھیں ناگوار ہوتا
ہم شیرہ حبیب اللہ۔ ایم۔ ایل۔ اے لکھنؤ

شمس و قمر ہیں دم بخود سوخ میں ہیں ملائکہ
اشک میرے پہنچ گئے بارگاہِ نجات میں
بیگم دسیم۔ ممبر خواتین سب کمیٹی آل انڈیا مسلم لیگ

اپریل ۱۹۷۷ء کو آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس الہ آباد۔ یو۔ پی میں منعقد ہوا تھا۔ میں بھی ورکنگ کمیٹی کی شرکت کی غرض سے گئی تھی۔ اس اجلاس کے موقع پر حسب ذیل بیگمات و حضرات نے میرے آٹو گراف پر تحریر فرمایا۔
خدا صفا و درع ماکدر (خادم قرآن زکیہ سلطانہ نئی دہلی)
پنجاب کی شہرہ مضمون نگار خاتون محترمہ سلمیٰ صدیق حسین
تحریر فرماتی ہیں۔ "وہ ہمیں جو اتفاق اور خلوص سے کام کرنا نہیں جانتیں۔ اپنی ملی ہوئی عزت اور حاصل کردہ شہرت کو کھو بیٹھتی ہیں۔"

میاں احفاظ الرحیم خاں سلمہ۔ سیونی کے نامور قومی کارکن اور ادیب ہیں۔ آپ کا ارشاد پڑھئے گا۔

(۱) خدا صفا و درع ماکدر (حدیث) اچھی بات اختیار کرو۔ اور ہر ہی چیز کو ترک کر دو۔

(۲) ہمیشہ پیش نظر رکھو کہ اتسی منی والا تمام من اللہ کو شش اپنی طرف سے اور تکمیل کرنے والا خدا ہے۔

(۳) جو دوسروں کے عیب تم سے بیان کرتا ہے وہ تمہارے عیب بھی دوسروں سے بیان کرے گا۔ ایسے شخص کی صحبت سے پرہیز کرنا چاہئے۔

ہم بڑے آدمی ہیں (بقیہ صفحہ ۳۱۸ء کا کالم ۲)

عزت پاتے ہیں اور نہ وہ کسی سوسائٹی کو اپنے لائق سمجھتے ہیں۔ خوشامدیوں کا نخوس طبقہ انھیں خود فیری کے اور بھی مضبوط جال میں جکڑ دیتا ہے۔

شیلا کی زبان پل رہی تھی اور میرا اور لیدی عظمت کے غیض و غضب کا پارہ چڑھ رہا تھا۔ "ہنایت گستاخ لڑکی معلوم ہوتی ہے۔" لیدی صاحبہ نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "آپ شیلا کی باتوں کا بُرا نہ مانئے۔ کالج میں پڑھ کر اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" میں نے معذرت کے لہجے میں جواب دیا۔

"دامغ میرا خراب ہے یا آپ لوگوں کا؟ جہنم نہ دیکھا ہو یا سیسے آلی کھاٹا!" شیلا نے غصہ کے لہجے میں تیز آواز سے کہا۔ اپنی مغز مہان کی توہین اور اپنی شان میں گستاخی کی میں تاب نہ لاسکی۔ چاہا کہ شیلا کو کھڑے کھڑے گھر سے باہر نکال دوں۔ لیکن شیلا میرے بچپن کی دوست ہے! اس خیال نے مجھے چونکا دیا۔ گھبرا کر آنکھ کھول دی۔ آنکھ ملتے ہوئے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ شیلا موجود نہ تھی۔ میری جان میں جان آئی۔ انگڑائی کے ساتھ یہ مصرعہ میری زبان پر تھا۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

شیلا سے جب میں یہ خواب بیان کرتی ہوں مہنسی کے مارے لوٹ لوٹ جاتی ہوں۔

صفیہ نقوی مبینی

ڈاک خانہ کی غلطی یا آپ کے کسی ماہ کا پرچہ ملازموں کی غفلت سے آپ کو نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو فوراً اطلاع دیجئے ورنہ پھر کی تمہیں پرندہ مل سکے گا۔
بینچر

مسز عزیز یعنی حضرت علامہ شرقی کی ہمیشہ صاحبہ کا خیال ہے۔ "فرائض کے جاننے کی کوشش کرو۔ اور سب سے پہلے فرائض کی ادائیگی کا خیال رکھو۔ اس کے بعد جہاں تمہارا جی چاہے جاؤ۔ جو چاہو کرو۔ اگر تم اس میں کامیاب ہو گے تو فلاح دارین تمہارے لئے ہے۔"

حزب اللہ منصور (مذاکی جماعت کا میاب ہے)،
محمد رشید الدین۔

اس زمانے میں کمزور افراد اور کمزور اقوام کو جینے کا حق نہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اپنے آپ کو طاقتور بنائیں۔
محمد شریف ایڈووکیٹ بنگلور

کیا ہوا پھولوں کو جو بخشی بہار رنگ و بو
بات تو جب ہے کہ کانٹوں کو گلستاں کیجئے
(انگریزی سلطان پوری)

تصور میں تیرے گم جو اٹھا دی
فنا بول اٹھی کہکشاں مسکرا دی
موجود سلطان پوری ۱۶ اپریل ۱۹۲۲ء

ہندوستان کے مائید افتخار شاعر جناب حسرت موہانی لکھتے ہیں۔
عشق میں بُوئے کبریا کی
ماشتقی جس نے کی خدا کی

شاعری اتھیں اپنے دینی فرائض سے غافل نہ کر دے اور
اہر وادی میں پریشان پھرتی ہو۔ (اختر حسین متھراجن نہیں)

نادر جہاں بیگم طاہرہ

خانہ داری

(جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے)

نچوں کی پرورش - زمانہ بدل گیا ہے اور ہر زمانہ میں ہدایات اور ضروریات میں حسب موقع تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں کتابوں اور ہزرگوں کی مقررہ ہدایات پر اب آدمی جم کے عمل کرتے ہوئے مفید نہیں پاتا۔ نیویارک امریکہ میں تربیت کسواں کا ایک مرکز ہے۔ وہاں حاملہ عورتوں اور بچوں کی دیکھ بھال کا عملی سبق دیا جاتا ہے۔ پہلے تجربہ ہونے سے قبل روکیاں گھبراہٹ میں زندگی گزارا کرتی ہیں۔ اس نگاہ میں کئی نچوں کی مائیں بھی شریک ہوتی اور نوجوان شادی شدہ لڑکیوں کی تسلی کا باعث ہوتی ہیں ایک برسرِ کی بڑی گڑیا دواں رکھی ہے اس پر بچہ کے عمل کا عملی تجربہ کرایا جاتا ہے۔ پہلے سے صابن تولیہ کرنا یا نمکس جانگہ وغیرہ تیار رکھا جاتا ہے۔ غسل شروع کرنے سے پہلے پانی کو چاٹنے کی ہدایت کی جاتی ہے کہ اپنی تھ پر ڈال کر دیکھ لو کہ صرف اتنا شیر گرم ہو کہ برداشت کرے۔ کپڑوں میں ہن اور ٹھک ہوئے چاہئیں۔ تاکہ بچوں کے بدن میں نہ چھیں۔ جب تک پانی گرم ہو بچہ کو سردی اور گرمی دونوں میں ہمارے جموں کموں سے بچایا جائے۔ دودھ دانی استعمال کی جائے۔ تو بعد استعمال اسے بالکل مٹا کیا جائے۔ نپل اور دودھی کو برتن میں تھنڈے پانی میں ڈال کر چولے پر رکھ دیں اور ابالیں پھر انہیں صاف کر کے کسی نئے برتن میں بند کر کے رکھ دیں۔ گرمیوں میں سچے کو ہلکا پھلکا لباس پہنائیں۔ باہر لے جائیں تو سر پر دھواں باندھ دیں۔ باہر نائیں تو روشنی کی چمک سے اس کی آنکھوں کو بچائیں۔ اُٹلا ہوا اور چھٹا ہوا تھنڈا پانی پلائیں۔ ذرا سی تکلیف ہو تو اکرٹے مشورہ کریں۔ بچے تو پھول ہوتے ہیں۔ انہیں بڑی احتیاط سے پالنے کی ضرورت ہے۔

ناک کی اتالیقی - ہر مگر ناک کا رنگ جابجا ہے۔ ناک نہیں ہوتی۔ ناک زندگی میں ہر وقت ہمارے ساتھ ہے۔ کسی کی ناک بڑی ہے کسی کی چھوٹی۔ چمکدار ہے یا سرخ رہتی ہے۔ ناک کا خیال ہر وقت ہمیں پریشان کرتا ہے۔ اگر ناک خراب ہو تو ہمارے سنگھار کردہ چہرہ پر سن نہیں رہتا۔ ناک لال ہو اور اس کے تمام کھلے نظر آتے ہوں حسین نظر آنا بہت مشکل کام ہو جاتا ہے مگر پریشان ہونے کی بات نہیں۔ ناک کی اتالیقی کی جائے تو اس کے

اگر ناک بہت سرخ رہتی ہے اور سرخی کھڑکی کی طرف پھلتی جا رہی ہے تو آپ کو تجربہ ہو گا کہ ناک کا کسی قسم کا تغیر و تبدل اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ اس کیفیت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کنبہ لیش خشکی کے ذریعے اس کا باعث ہے۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ ناک کی سرخی کا سر کی بغیر سے کیا واسطہ۔ بات یہ ہے کہ آپ کی ناک بہت سرخ ہے۔ مسام کھلے ہوئے ہیں۔ اور گرمی ہوئی بغیر کے جراثیم ان میں رُک کے بیٹھ جاتے ہیں۔ اور متعلق زیادہ سرخی کا رونا بن جاتے ہیں۔ اس لیے پہلے آپ اس کی خشکی کا علاج کیجئے۔ چند یا پر جراثیم کش لوشن ہفتہ میں دو مرتبہ ملا کریں اور ساتھ ہی ساتھ غذا کا بھی خیال رکھیں۔

چمکدار ناک - ناک کی چمک دمک ہر ایک کی نظر پڑتی ہے اور اس کا آپ کے دل پر بجلی کا سا اثر پڑتا ہے۔ مندرجہ ذیل لوشن بنائیجئے۔ منہ دھونے کے بعد اذر پوڑ دکانے سے قبل تھوڑا سا گدائی کے ذریعہ لگائیں :-

دھمکاکسائڈ نم ڈرام۔ کارمین (Carmine) - بگریں۔
گلیسرین - ڈرام - کیلے مان (Calamine) - تین ڈرام۔
ایلدروفلو ورواٹر (Elder flower Water) - تین اونس۔

لگاتے رہنے سے جلد سفید ہو جاتی ہے۔ اور پیلے دھتے دُور ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد اس کی خشکی کی اصلاح نہ لے دُرا سہی کو لڑ کر تم لگایا کریں۔

ناک خیرطہ ہی ہو تو رات کو مخصوص ناک سنوارنے والے (Patent nose sheper) بانڈھیں۔ ناک سید میں آجائے گی۔ یہ ناک سنوارنے کے بازار میں دستیاب ہوتے ہیں۔ آپ کی ناک کیسی ہی ہو مندرجہ بالا تدابیر میں سے کوئی ایک آپ کی پریشانی دور کر دے گی۔

مکھنوں کا علاج گرمیاں آگئی ہیں اور مکھیاں گروہ در گروہ حل کر رہی ہیں گھر والوں کو یہ ایک جانکاه آفت بن جاتی ہیں۔ سب سے بڑی تدبیر یہ ہے کہ برائے بات سے پرہیز کیا جائے جس سے مکھیاں کھنکھنے کے اُس طرف آتی ہوں۔ بچاں تک ممکن ہو کھلنے دھک کے رکھیں اور جھوٹی اور خراب روکاباں اور برتن مانتھے خانے کے وقت تک باقی میں ڈوبے رکھے جائیں۔ کوڑے کرکٹ کے مقام پر نارائن (Narain) چھڑک دیا کریں۔ ان تکرابیر کے باوجود آپ دیکھیں گی کہ مکھیاں پھر بھی تھریت دراندہ چلی آتی ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہو سکے کہ فلاں چیز ان کی توجہ کا مرکز ہے تو کھلی ہوئی کشش میں انڈی کا تیل ملائیں یہ مرکب گرم کر کے سے پیچھا ہو جاتا ہے۔ اور اسے اُس چیز پر لگادیں۔ ورنہ کاغذ پر پھیلا کے رکھ دیں اور مکھیاں کھینچنے والی چیز ذرا دُور اس پر رکھ دیں۔

آپ کسی دوا ساز سے فوراً مان بوالیں۔ اس کے ایک چمچ میں دو چمچے بولر یا چینی ملائیں۔ اور تھوڑا سا چھنے کا پانی بھی زائد کریں۔ کسی گہری رکابی میں ڈالیں اور جاؤب کا تھموا اُس پر تیرا دیں مکھیاں آکے فوراً مرنے لگیں گی۔ اور آپ داد دیں گی۔ روغن والی اشیا پر کسی جراثیم کش دوا کا تھکا عمل مثلاً سیسی ٹاس (Sanitax) پھیر دیں ورنہ مکھیاں اُس تک نہ پھینکیں گی۔

خانگی لوٹے جس الماری یا مقام پر جھیلی جام مرتبہ یا اچار رکھیں وہاں قریب ہی چونہ بھرا ہوا برتن رکھ دیں۔ پھیرندی نہ آنے پائے گی۔ پانی میں تھوڑا سا تارپین ملائیں اُس میں بھاڑو و ڈبو ڈبو کے ایسی دری یا کبل پر پھیری جس کا رنگ اُڑ گیا ہو۔ نو بارہ آب آجائے گی۔

محمد ظفر

اس لوشن سے چمک دمک گھنٹوں تک کے لئے رُکی رہے گی۔ ناک پر پسینہ آتا رہتا ہو یا پکنی رتہی ہو تو اس کا ٹھٹھ کیل ہما سے اور کھلے مسام ہیں۔ اور یہ شکایت اچھی سنت اور زبردست تدبیر سے جاتی رہتی ہے۔ اچھا سا صابن لُجے کسی دانت کے نرم ترین سے ناک برائے کے جھاگ اٹھائیں رگڑیں اور طیں۔ پھر ٹھنڈے پانی سے دھاریں۔ اور بعد میں جلد تاننے والا لوشن (Astringent lotion) گرتی سے لگائیں۔ اس زوردار تدبیر سے خون سطح کی جانب دُور پڑے گا۔ اور سب گندگیوں کو بہا لے جائے گا۔

پسینہ کے غدد دُور کے زیادہ کام کرنے سے ناک قطرہ دار رہتے لگتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے پکنائی پوڈر میں ستر کر جاتی ہے۔ اور دھتے دھتے نظر آتے لگتے ہیں۔ اگر پوڈر لگائے سے قبل کوئی اچھا سا جلد تان دینے والا لوشن چمک کے لگایا جائے اور ہر رات کو دن کا سنگھار ہٹاتے وقت ٹھنڈے پانی کے چھیلے لگائے جائے کریں۔ اصلاح اور ترقی بہت جلد نظر آنے لگی۔

اگر آپ مندرجہ ذیل لوشن تیار کر کے ٹھنڈے پانی کے چھیلوں کے بعد گرتی سے لگائیں تو جلد فائدہ معلوم ہوگا۔۔۔ نیوٹن کارس ایک چمچ۔ دِج میزل ایک چمچ۔ روز وائرین چمچ۔ ٹنچر آن بنزین، اقطرے۔

اگر آپ کا ناک اس لئے جھکتا ہے کہ بہت خشک ہے تو جلد کو غذا کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے نیوٹن کارس کے چند قطرہ میں روغن زیتون اور بادام روغن ہمزہ ملائیں۔ اور جلد صاف کرنے کے بعد اس میں پھینکی سے خوب لگائیں۔

دیگر ناکیں ناک بڑی ہو تو صرف ناک پر میلی قسم کا پوڈر یعنی گہرا پوڈر لگائیں۔ اور باقی چہرہ پر ملے رنگ کا پوڈر چھڑکیں۔ ابروؤں کو خوب سنوارے رکھیں کہ رنگ آپ کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو توجہ ناک کی طرف ہٹائی جائے۔ سبز رنگارنگ سے ناک زیادہ نمایاں رہتا ہے۔ دُچر کے آئینل کو ذرا آگے رکھیں۔ اگر آپ کے پاس چہرہ پتلا کرے والا بول ہو اور ناک محض چربی کی وجہ سے بڑا معلوم ہوتا ہے او بڑی کی بناوٹ اُس کا اث نہیں۔ آپ کو پوڈر کے ذریعہ اسے کم کرنے کی محنت کرنی پڑے گی۔ بال لفاست کے ساتھ چہرہ کی طرف دُرا آگے بڑھائیں۔

باریک دھتے دار ناک بعض اوقات بہت جلد معلوم ہو کر تپا ہے۔ لیکن اگر آپ کے چہرہ پر بجائے اچھا نظر آنے کے بجائے پیدائز ہو تو ہے پراوکسٹ آف میڈروجن کو اکثر گرتی سے

سیرِ بین

اور جنوب میں بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ شاہی قلعہ جس میں شاہ برما تھمبو حکومت کرتا تھا۔ اب ڈفرن فورٹ کے نام سے مشہور ہے۔ جو ڈیڑھ میل مربع میں شاہ مرصوت کے ساتھ اُس کی ملکہ سیالات اپنے غم و غم سمیت رہا کرتی تھی۔ چونکہ دربار کا رویہ انگریزوں کے خلاف ہوتا چاتا تھا اس لئے ملکہ اء میں حکومت انگلستان کی تہ اس طرف منقطع ہوئی۔ چنانچہ انگریزی ریزیدنٹ کو ملکہ اء میں واپس بلا لیا گیا۔ اُس وقت معلوم ہوا کہ شاہ برما نے فرانسسوں سے معاہدہ کر کے اپنے علاقہ میں انہیں خاص سفارتی اور تجارتی حقوق دے دئے ہیں جو انگریزی حقوق سے کہیں فائق ہیں۔ اُس وقت حکومت ہند کی باگ ڈور لارڈ ڈفرن کے ہاتھ میں تھی۔ اُس نے برطانیہ کو شاہ برما کے خلاف اعلان جنگ کرنے سے روکا۔ لیکن شاہ برما نے ایک برطانوی کمپنی پر اُس کے علاقہ میں تجارت کرنے کی پاداش میں تباہ کن جرم ادا کر دیا۔ اور حکومت ہند کے احتجاجات کی رتی بھر پروا نہ کی۔ اس برکوت ہند نے شاہ کو الٹی میٹم دیا کہ شاہ برطانوی سفارت کو اپنے ہاں آنے اور معاملات کو دوبارہ لانے کا موقع دے۔ اور برطانوی ریزیدنٹ وہاں منتقل طور پر رکھنا گوارا کرے۔ شاہ نے مطالبات ماننے سے انکار کر دیا۔ دنگن سے ۱۲ ہزار انگریزی فوج چلی اور مانڈے پر دس دس میپ بچ کر بغیر طریقہ کو کچھ زیادہ نقصان پہنچے انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور شاہ برما قید کر لیا گیا۔ لارڈ ڈفرن ملکہ اء میں بذات خود اپنے سپہ سالار اعظم لارڈ رابرٹس سمیت وہاں گیا۔ شمالی برما کو حکومت ہند میں شامل کر لیا۔ اور برما کی تنظیم کے لئے مجالس عالم مالیہ اور سیاسیہ قائم کیں۔ اُس وقت سے شاہ برما کا محل کا علاقہ ڈفرن فورٹ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ لاکھ پڑھ کر لارڈ ڈفرن نے اس کا گورانی کے صدر میں ڈاکٹر آف ڈفرن و آوا کا خطاب دیا۔ آوا ساہن شاہان برما کا دارا سلطنت تھا۔ اور اس پر اب انگریزوں نے دوبارہ قبضہ کر لیا ہے۔

مرتب کا مشاہدہ روک دے ہیں چنانچہ مرتب کا مطالعہ بھی معروض التوا میں ہو گیا ہے جسٹس ۱۹۳۱ء میں ۲۷ جولائی کو مرتب زمین سے تین کروڑ ۹۰ لاکھ کے فاصلہ پر تھا۔ یہ پندرہ سال قبل کے متقا ماس زمین سے اُس کا قریب بتنا صاف تھا۔ اُس روز جنوبی افریقہ سے زلزلہ دور زمینوں کی مدد سے اُس کی سطح کا بغور مطالعہ کیا گیا جس کا خلاصہ مختلف کی وجہ سے ۵۰ طو پر مطوم نہیں ہو سکا۔ مگر اتنا ضرور اطمینان ہو گیا

چندر گپت موریہ - سوا بائیس سو برس کے قریب پہلے کہ ہندوستان میں پہلی مرتبہ چندر گپت موریہ نے بیرونی حملہ آوروں کا کھٹکا دھوکہ کے ہندوستان میں آزاد و خود مختار حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اسی خاندان میں انشوک ہوا۔ جس کے کارناموں پر ہندوؤں کو ناز ہے۔ چندر گپت سکندر کے حملہ کے زمانہ میں کشمیر طاقت کے سامنے اپنے برہمن دوست کو تلبا کے ساتھ بھاگھاؤ چھپ گیا۔ سکندر ہندوستان میں فتوحات حاصل کرتا ہوا جب گنگا کے میدانوں پر چڑھائی کرنے کے ارادہ سے بڑھا تو اسے بتایا گیا کہ اُسے گیارہ دن تک سخت مشقت کے ساتھ ایک تباہان میں سے کوچ کرتے رہنا ہو گا۔ اس کے بعد اُسے ملکہ کے راجہ سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ چونکہ خاندان سے ہے۔ فوج آگے نہیں بڑھی۔ اور سکندر واپس ہوا۔ چندر گپت ملکہ کا سپہ سالار تھا۔ وہاں کے نئے راجہ کی بے رحمیوں اور محسنیوں سے اُسے بھاگنا پڑا۔ سکندر کی موت کی خبر سننے ہی وہ میدان میں آیا۔ اُس پاس کے راجاؤں کو بلا کے ایک متحد سلطنت قائم کر کے دوسروں کو یکے بعد دیگرے زیر کرتا ہوا جنوبی ہند میں دریائے نرپدا تک اور شمالی میں افغانستان بلوچستان تک قابض ہوا۔ نندا خاندان کے راجہ کو بھی مغلوب کیا۔ اُس کے دماغ میں جو ایک زبردست آزاد ہندوستانی حکومت کے قائم کرنے کا خیال جا ہوا تھا اب پورا ہو گیا۔ ساری عمر اُس کا چالاک دوست کو تلبا اُس کا مشیر رہا۔ سکندر کے بعد اُس کا سپہ سالار سلوکس ہندوستان کے یونانی علاقہ کو دوبارہ فتح کرنے کے ارادہ سے ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ اور فتح پر فتح حاصل کرتا ہوا دریائے سندھ تک آ گیا۔ یہاں چندر گپت مقابلہ کے لئے تیار ملا جنگ ہوئی اور سلوکس کو شکست ہوئی۔ صلح پر اُسے سارا افغانستان اور بلوچستان دینا پڑا۔ اور اپنی بیٹی چندر گپت کے عقد میں اُس نے دی۔ راجہ نے صرف پانچ سو بائیس تھن کے طور پر اسے دئے۔ راجہ نے ۴۴ سال تک ملک پر حکومت کی۔ ۵۰ سال کی عمر میں ۱۱ سال کا قحط پڑنے پر اُس نے راجہ پاٹ چھوڑ کے جنوبی ہند میں سرسبز علاقوں کی تلاش میں ۱۲ ہزار جہین سادھوؤں کے ایک گروہ کے ساتھ راہی۔ بارہ سال بعد اُس نے فاتح کش کر کے خود کشی کی۔

مانڈے کا قلعہ ہے اور اب برطانوی فوجیں جنوب شرقی جزیرہ

ہندو چین چین کو زمانہ قدیم سے ہندوستان سے عقیدت رہی ہے کیونکہ یہاں بڑھ جڑب نمودا رہوا والا پھلتا ہوا چین ویاپان میں جا پہنچا چین کو بڑی عظمت حاصل تھی۔ جنت و لکنا تک اس کے زیر نگین تھے۔ بڑا و نیپال بھی اس کے ماتحت تھے۔ ترکستان۔ کافرستان اور کوشیر اس کے متروضات تھے۔ چین سے ہندوستان اور یہاں سے وہاں سیاح آتے جاتے رہتے تھے۔

تاریخوں سے سنسکرت اور ہرین سائیک ۱۶۵۷ء اور ۶۶۷ء میں ہندوستان میں آئے تھے۔ ان کے سفر ناموں سے یہاں کے عجیب عجیب حالات معلوم ہوتے ہیں۔ وہاں سے ہندوستان پر قبضہ کرنے کے بعد کوشیر کو چینوں سے حاصل کر لیا۔ اور پھر جب تک مسلمان ہندوستان کے بادشاہ رہے چین کو کوشیر کا قبضہ نصیب نہ ہوا۔ محمد ثقلی نے ایک ہم چین کی فتح کے لئے بھیجی مگر وہ ہمالیہ کے دڑوں کے پار کرنے میں ہی تباہ ہو گئی۔ اور صرف دس آدمی واپس آ سکے جن کے ساتھ محمد ثقلی نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا۔ آخری صدیوں میں ولینیزی اور روسی سفارتیں چین میں بھیجیں اس کے بعد انگریزوں کا تعلق ہوا۔ اس زمانہ میں چین میں انیم کی تجارت کو بڑا فروغ ہوا۔ چین والوں نے اس شیل بلا سے چین چاہا مگر شکستہ میں انگریزوں نے کانٹن پر چڑھائی کر کے چین کو اس کے قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ لارڈ ٹنڈلے ۱۹۷۱ء سے شلکاؤ ایک نے اس تجارت کو بند کر دیا۔ جب سے چین کے انگریزوں سے تعلقات خراب ہو گئے ہیں۔

پچھلے چھ سال پچھلے چھ سال کی تین سے پانچ سال پہلے کے کچھ بیج برآمد ہوئے ان کی جانچ پڑتال کے بعد انہیں بوا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے چھ سالوں سے ان میں سے بہت خوبصورت پھول آئے۔ مانج کی مرکزی کھلی میں حکومت کی طرف سے بنایا گیا کہ ایک پیر کے نوٹ کے کاغذ اور طباعت پر پیر پائی خرچ آتا ہے اور ایک ایک روپیہ کے ٹکڑے کی اوسط ۵۰ سال ہے۔

زیادت ہائے متحدہ امریکہ میں تین کروڑ شادی شدہ مرد و عورت ہیں ان میں سے تقریباً دو لاکھ ہرسال طلاق لے لیتے ہیں۔ اور باقی کو ساتھ نہ کر زندگی گزارتے ہیں مگر بے لطف زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایک محقق نے بتایا کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میاں بوی کوشش نہیں کرتے برائیک لینے کی فکر میں رہتا ہے۔ دینے کا خیال نہیں ہوتا۔ لیکن روحانی طبیعت میں پیدا کرنی چاہیے۔ شادی سے پہلے تو ایک دوسرے کو خوش کرنے کی کوشش بھی کی جاتی تھی۔ بعد میں فحش لڑائی ہوتی ہے۔

مرکزی مافکشاہکی ازمرکز تقسیم کے لئے سات لاکھ روپیہ کی سفارش کی گئی جن الماریوں میں کاغذات اور شملہ رکھی جاتی

کہ وہاں نباتات فروموجو دیواس وقت پرچ کے جنوب میں ڈھکی ہوئی ہرٹ موہم ہمارے آجائے سے پھلتی اور اس کی جگہ سبزی اگنی شروع ہو گئی۔ نباتات کا ہر سار علاقہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے برابر ہے۔ اس وقت سبارہ کارنگ زرد تھا۔ اور مالوئی موسم کے باوجود مشاہدہ بہت کچھ صاف ہوا۔ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں جوہر کی پتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ انسانی ہاتھوں کا کرشمہ ہے۔ البتہ وہاں کا آدمی زمین کے آدمی سے فرد مختلف تھا۔ کیونکہ وہاں والوں کو صفر درجہ سے ۶۵ سے ۱۱۵ درجہ نیچے تک کی متغیر حرارت کا مقابلہ روزانہ کرنا ہوتا ہے۔ وہاں کا موسم سربارہ ماد کا ہے اور زمین سے زیادہ سرد ہے۔ وہاں کا میدان چٹا رنگستان ہے۔ اور سبزی اسی وقت نمودار ہوتی ہے، جب ہرٹ پھلتی ہے۔ وہاں کی ہوائیں زمین کے مقابلہ میں صرف ۵ فیصد نمی اور ۵ انچیدی آسکچن ہے۔ زمین کا آدمی ایسی فضا میں زندہ رہ ہی نہیں سکتا۔ کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ لاکھوں برس گزر جانے کے دوران میں فضا و قدرے وہاں جاندار کو کسی قسم کی شکل میں پیدا نہ کر دیا ہو۔

سمندر کی تہ کا سفر تہ کے پروفیسر ڈاکٹر پکڑو نے ۱۹۵۹ء کی تھی۔ اس کے لئے اس نے نئی طرح کا غبارہ بنایا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں اس نے ایک فولادی غبارہ سمندر کے اندر پانچ سائیک نیچے اتارنے اور وہاں کے حالات کا مشاہدہ کرنے کے لئے تیار کیا تھا۔ جنگ لے اس پر پردہ ڈال رکھا ہے۔ آیا وہ سفر کر سکا یا نہیں۔ اور اگر کر سکا تو کیا نتائج برآمد ہوئے۔ پروفیسر کا خیال ہے کہ اندر سخت اندھیرے میں یا تو دیو پھیل عجیب الخلق جاندار بنے ہیں۔ یا وہاں سونامی سونا بھر اہرا ہے۔ اس نے دو قسم کے خولی اس غبارہ میں رکھے ہیں۔ ایک پانچ میل نیچے کا سخت دباؤ بردار کر کے گا۔ اور دوسرا سات میل نیچے کا دباؤ۔ اترنے کی رفتار کو وہ ہٹوں کے ذریعہ غبارہ کے اندر پانی کے خالوں میں پانی پانی اور کالے لہر سے قابو میں رکھ سکتا ہے۔ خول پر لوہے کے بھاری لکڑی کی تقاطعی قوت سے چمکائے گئے ہیں۔ اگر کہیں جھاڑ جھنگار میں غبارہ پھنس جائے تو بجلی کے ذریعہ کچھ لکڑی کر کے جاسکتے ہیں۔ تاکہ اس جھاڑ میں سے آسانی سے غبارہ اٹھائے۔ غبارہ کے اندر ہوا کو صاف کرنے کے لئے آگے ہیں۔ خالص ہوا کے چشمے محفوظ رکھے گئے ہیں۔ غبارہ کے پہلوؤں میں بڑے بڑے سوراخ جن میں موٹے موٹے شیشے جڑے ہوئے ہیں رکھے گئے ہیں۔ تاکہ ان میں سے سمندر کے اندر کوئی علاقہ کا مشاہدہ کیا جاسکے۔ اجماعاً ضرورت منقصہ میں لی جاسکیں۔

سیدہ کی بیٹی

ادب کی تیسرا

حضرت زینب کبریٰؓ کی مفصل مکمل اور جامع سوانحی جو سوانح الخدیجی صاحب کی کسی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی ٹھہرا جاتا اور لکھنے والے کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ زینب کبریٰؓ کا خونِ تربیت، ماحول اور محبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑا ہے۔ سیدہ کی بیٹی بننے لگی کہ اسلام کے کہتے ہیں؟ انسانیت کیا چیز ہے؟ دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے؟ شوہر کی رضامندی بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے؟ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا؟ کربلا کا حال اس قدر دل انگیز ہے کہ جبکی بندہ جاتی ہے کہ وہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰؓ کی نذر یہیں اور مکہ لے لیے سفیر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد سیدہ النساءؓ کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف انسانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک دردِ اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دو ادیشن چند ماہ میں ہاتھوں ہاتھ بک گئے۔ اب تیسرا ادیشن چھپ کر تیار ہے قیمت دو روپیہ (ع) آٹھ کاغذی تین روپیہ۔

رسالہ ادیب کی لئے مولانا رازؒ کی انگریزی لکھی ہے یہ کتاب کچھ کر ادب و تاریخ کی ایک ہم قدر ڈیوری کی ہے کتاب میں کہیں بھی پڑھنے والوں کے ذہنی جذبات سے کھیلنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ حالات کا جائزہ مزید تاریخی اعتبار سے لیا گیا ہے اور ان پرفیات کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ کتاب کا اسلوب بیان مادہ اور دل نشین سوانح عمری جیسے خطبہ منور کے باوجود اس میں شرواع و آخر تک ناول کی سبب پائی جاتی ہے۔

انگریزی روزنامہ سب کی اشیک حضرت زینبؓ کی زندگی پر کہ حالات نہیں بلکہ اس میں خرافات اسلامی اور اسلام میں عورت کے رتبہ پر اور بچوں کی تربیت اور دیگر مسائل پر آپ کے خیالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ واقعات کو بلا جبرائیل میں لکھے ہیں انہیں پڑھ کر کوئی بغیر لاشعری نہیں رہ سکتا۔ کتاب کا زبان میان موزون ہے جس میں تسنیع نام کو کہیں کتابت خاص ہندوستانی مسلمانوں کے نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ امید ہے کہ شیعہ اوستی دونوں حلقوں میں مقبول ہوگی۔

روزنامہ اخبار سرفراز لکھنؤ اس کتاب کو مولانا رازؒ کی زبان میں تحریر فرمایا ہے واقعات کو بڑے دلچسپ اور دل پند نمونہ سے لکھا ہے۔ اختصار کے ساتھ اس قد جامع عنوان سے خفیت سے خشک لکھنے معصوم کو اتنا دلچسپ بنائے کہ اس کتاب میں جگہ دی کہ انشا پر دازی کا ایک معجزہ ساری کتاب ہوگئی ہے حضرت زینبؓ کی زندگی اور کربلا اور اس کے بعد کے واقعات جن کا تعلق حضرت زینبؓ کے مخصوص کارنامے سے ہے جس نے امام حسینؑ کی شہادت کے جوہر چکادئے۔ ان کے بیان کے لئے رازؒ کی انگریزی ہی کی زبان اور قلم کی ضرورت تھی۔

اخبار دین دنیا لکھتا ہے احسان عظیم ہے کہ انہوں نے سیدہ کی بیٹی کے نام سے حضرت زینبؓ کی سوانح حیات کو اردو زبان میں پیش کر کے اردو لکچر میں ایک ایسا نایاب اضافہ کیا ہے جسے اردو طبقہ کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔

مولانا رازؒ کی انگریزی نے سیدہ کی بیٹی جیسی قابل قدر تصنیف کے ذریعہ ایک بہت بڑی ملی خدمت انجام دی ہے۔

رسالہ آجکل عباس حسین صاحب کی تصدیق کتاب "سیدہ کی بیٹی" پر ہر کالم کی شائع ہوئی ہے جس میں مختصر موصوف لکھے ہیں۔ "سوانح الخدیجی نے سیدہ کی بیٹی لکھ کر اردو لکچر کی اور تاریخ کی ایک بڑی کمی کو پورا کر دیا۔ نہ صرف ایک نہایت دشوار کام کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا بلکہ اسے ہر اکمال پر کیا کہ مختلف فیہ و ابیات کو نہایت خوبصورتی سے سمو کر عرب و کشمیر عجمی کے قصیدے سے بلند کیا معصوف کے طرزِ سخن پر تاریخ کے خلف بیان میں نہایت دل چسپی پیدا کر دی ہے۔ سیدہ کی بیٹی میں آنحضرتؐ کی وفات سے واقعہ کربلا تک پچاس سال کی اسلامی تاریخ کے قریب سب سے مشہور واقعات آگے ہیں لیکن اختصار کے باوجود انرا زبان بیان نہایت سلیکھا ہوا اور دلچسپ ہے اور کسی موقع پر بھی طبیعت نہیں اگلتی اور پڑھنے والا اس کتاب سے پورا پورا سبق حاصل کر سکتا ہے۔ ہر باب میں فطرت انسانی کو پیش نظر رکھا ہے اور سہل اور سنجیدگی بھی فطرت انسانی پر مبنی ہے۔ کوئی فقرہ اور بات مندی اور عقیدت کا نہیں آئے دیا کچھ اس انداز سے واقعات طبعند کے ہیں کہ الفاظ پڑھنے والے کے قلب پر تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں یہ کتاب کی ترتیب بہت خراب ہے۔ تاریخ و آقا کے لحاظ سے بھی متاثر ہے اور ادبی لحاظ سے بھی اس کا پایہ بہت بلند ہے۔"

جاننے والے عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

بزمِ عصمت

۱۔ بزمِ عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خیرماری بزرگ حوالہ ہو (۲) خطابت مختصر ہو۔ (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابِ عصمت میں پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ علیحدہ کاغذ پر دشمنی یا سیار سے لکھا ہوا ہو۔ ایڈیٹر

مکان کا قفل توڑ کر اندر جانے کی کوشش کی مگر اتفاق سے ہمارے پڑوسی مسٹر گلاب مین بلیک جاگ اٹھے اور چور اُن کے شور و غل سے فرار ہو گئے۔ اور خدا کے فضل و کرم سے کچھ نقصان نہیں ہوا۔ اِس خوشی میں نادار خند کے لئے درودِ پیہ کی ناچیز رقم ارسال خدمت ہو۔
مسٹر محمد یسکیم محمد عبدالسلام قریشی جنرل گجرات میں نہایت مسرت کے ساتھ یہ خبر لکھتی ہیں کہ خدائے پاک نے اپنے کرم سے ۲۵ تاریخ جنوری ۱۹۷۷ء کو مجھے ایک چاند سا بھتیجا عینیت فرمایا ہے۔ بہترین عافرائیں کہ خدائے تعالیٰ ماں باپ کے زیر سایہ اسے پرورش کرے۔ امداد سے اقبال مندر کرے۔

اِس خوشی میں درودِ پیہ کی حقیر رقم نادار خند کے لئے بھیج رہی ہوں۔
الما س یسکیم کلکتہ

رب دو جہاں نے اپنے کرم سے ۸ فروری ۱۹۷۷ء کو مجھے چاند سا بھتیجا عینیت فرمایا۔ میری پیاری بہنیں دعا کریں کہ اللہ میرے بھتیجے کو عبرت و نصرت اور نجات سکندر عطا فرمائے (آمین)
عائشہ بیگم۔ کٹنی خیرا ۲۹/۷

محترمین عابدہ عین کی خدمت میں عرض ہے کہ لپٹی گورنمنٹ پورٹ فارم کھنڈ سے ہر قسم کی مرغیاں انڈے بل سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں اُن کی پیدائش معالجہ اور تربیت کی کتابیں بھی ملتی ہیں۔
سر دو جہاں الد آباد خیرا ۷۸۳۶

میں نہایت مسرت سے خواہراں عصمت کو یہ اطلاع دیتی ہوں کہ میری دونوں لڑکیاں عزیز فیضیہ سلطانہ و سائرہ بیگم نے ادیب عالم کا امتحان صرف تین ماہ تیاری کے اعلیٰ نمبروں میں پاس کیا ہے۔ اِس خوشی میں اپنے پیارے عصمت کو ایک خیردار پیش کرتی ہوں۔
ایف۔ بی بنت بابا احمد دین صاحب سوہرادی خیرا ۳۲

میں انتہائی مسرت و شادمانی کے ساتھ بھنوں کو خوشخبری سناتی ہوں کہ میری چھوٹی بہن عاصمہ سلطانہ عصمت کی شادی جناب تاج محمد صاحب کے صاحبزادہ جناب سید مصطفیٰ حیدر صاحب ایم۔ اے۔ اے کے ساتھ ۹ دسمبر ۱۹۷۷ء کی تمام کوہ بجے مقام کھنڈ بھنوں و خیرات انجام پائی۔
افسوس ہے کہ خیرہ خند و سجاد حیدر صاحب بوجہ اپنی علالت کے

میری ماموں زاد بہن اور عصمت کی نواسی مضمون نگار صاحبہ یکتا بنت خان بہادر حاجی عبدالحکیم خان مرحوم ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر ڈسٹرکٹ پولیس پشاور کی شادی خانہ آبادی لفٹ محمد شفیع خاں خلف خان بہادر جمعہ خان مرحوم اکثر اسسٹنٹ کمشنر سے بخیر و خوبی مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء بمقام پشاور سر انجام پائی۔ دعا ہے کہ مالکِ حقیقی اِس جوڑے کو نصرت و سلامتی کے ساتھ ہمیشہ خوش و خوشتر رکھے۔ آمین۔ اِس خوشی میں دوبارہ کی حقیر رقم نادار خند کے لئے ارسال کرتی ہوں۔ خیرا ۱۲/۷

انتیاز مسیح الدین بی لے ایٹ آباد میں نہایت مسرت کے ساتھ یہ اطلاع دیتی ہوں کہ میرے عزیز دیوار مسٹر اے۔ ایف کلیم اللہ ایم۔ اے، کچھلا اسلامیکہ کالج کلکتہ اور ریسرچ اسکالر کلکتہ یونیورسٹی کا انتخاب اور تقرری۔ بی۔ سی لندن کے سلسلہ میں حکومت ہند کی طرف سے نہایت نمایاں طور پر اور کامیابی کے ساتھ ہوا۔ چنانچہ عزیز موصوف ماہ جنوری میں لندن روانہ ہو گئے۔ اور اب ماسٹر اللہ لندن میں بیٹھ کر روزانہ ٹھیک آٹھ بجے شب کو میٹر ۱۹۔ اور ۲۵ سے اپنے اہل وطن کے تئیں ہندوستانی پروگرام سنایا کرتے ہیں۔

اِس خوشی میں مبلغ تین روپیہ عصمت کے نادار خند کے لئے بھیجتی ہوں امید ہے یہ حقیر رقم قبول کر لی جائے گی۔

ایس۔ کے میٹر ازبوری کلکتہ خیرا ۳۳۱۲
پچھلے دنوں ہم لوگ جنور سے وطن گئے تھے تو چور ہوں نے ہمارے

فلم سٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے



سیلاڈیائی



”حسن کی برقراری کے لئے میں نے برسوں سے ایک آسان اور زود اثر طریقہ پزیر لیا ہے۔ یہ قول ”سیلا“ کا ہے۔ اور وہ طریقہ لکس ٹائلٹ صابن کا۔
 یہ آٹھ سو روپے کا استعمال ہے۔ اس آٹھ سو روپے صابن کی صاف کرنے والی جھلک
 اگر اچھڑ پڑے گی جائے اور اس کے بعد اچھی طرح دھو ڈالی جائے تو اس سے
 جلد صاف، رشیم کی طرح ملائم، اور نازک و خوشبودار ہو جاتی ہے۔

لکس ٹائلٹ صابن

والدہ سے دریافت کر سکتے ہیں (تعلیم دہلی کے شائع فرما کر ممنون بنیں۔
بیگم انعام انصاری خیریداری ۱۹۴۵ء

میری ایک بہن کے تمام چہرے پر نہ معلوم کس کیم وغیرہ کے استعمال سے
روئیں پیدا ہو گئے ہیں خصوصاً ٹھوڑی اور پیشانی پر تو بہت زیادہ
ہیں۔ جو پہلے تو نرم رواں جیسے ہی تھے مگر اب سخت بالوں کی صورت
میں ہو گئے ہیں۔ براہ مہربانی کوئی بہن یا بھائی ایسا آزمودہ نسخہ
بتائیں کہ جس کے استعمال سے ان سے ہمیشہ کے لئے نجات ہو سکے۔
مگر خیال رہے کہ نسخہ ایسا ہو کہ جو آسانی سے جیتا ہو سکے۔ اور بہت
جلدی فائدہ ہو۔ اور جس کے استعمال سے چہرہ کی رنگت وغیرہ میں
کسی قسم کا بگاڑ پیدا نہ ہو۔ اس سے پیشتر کئی دفعہ کئی بہنوں نے اس چیز
کے لئے اسفند کیا مگر جواب کبھی نہ ملا۔ اب اس طرف جلدی تو بچہ
کی سچا۔ تا عمر مشکور رہوں گی۔ خیریداری ۱۹۵۱ء

مجھے عمدہ دیر بنانے کی ترکیب مطلوب ہے اور حلوا موہن کی صبح
ترکیب بھی۔ کوئی بہن صحت کے بہن یا بھائی کچھ بھیجیں تو ممنون ہوگی۔
مسز بدر الدین حسین خیریداری ۱۹۴۷ء
کسی بہن کو کاجر حلوا دہلی کے بنانے کی ترکیب معلوم ہو تو خالص
کریں۔ خیریداری ۱۹۶۵ء

تفسیر القرآن کس مصنف کی سب سے اچھی اردو زبان میں ہے
تاکہ پڑھ کر احکام خدا اچھی طرح سمجھے جا سکیں۔ امید ہے کہ عصمتی
بھائی بہن اس پر نوبت دیں گے۔ خیریداری ۱۹۳۵ء
اگر کسی بہن یا بھائی کو ایسی کتاب کا پتہ معلوم ہو جس میں
انگریزی کھانے پکھانے کی ترکیبیں درج ہوں تو مطلع فرمائیے۔ کتاب
خواہ اردو میں، خواہ انگریزی میں۔ نور محل خیریداری ۱۹۶۹ء

سات سال کا عرصہ ہوا میں بہت دہلی تھی میرے والد نے مجھ کو کونٹے
کا گتہ کھلا دیا۔ منقہ میں۔ میں نے صرف پانچ دانے کھائے تھے کہ میرے
دانے ٹکٹنا شروع ہو گئے پھر کشتہ نہیں کھایا لیکن دانے میرے تمام جسم
پر نکل آئے۔ اور پک گئے۔ ڈاکٹر امر جیکسوں کا علاج کیا۔ شہزادہ
چراغہ منڈی اور نیم استعمال کیا۔ مگر اس سے صرف اتنا فائدہ
ہوا کہ کھانا بند ہو گئے۔ بالکل نہیں گئے۔ دوا سے نیم پتی بھی گرائیں

اس شادی میں شریک نہ ہو سکیں ہمیں دعا کریں کہ خدائے تعالیٰ
دونوں کو درازی عمر کے ساتھ خوش اور مطمئن رکھے اور ان کی ازدواجی
زندگی ایک دوسرے کے لئے باعثِ مسرت ثابت ہو۔ آمین۔

رابعہ سلطانہ نسرت خیریداری ۱۹۶۵ء

”عصمت“ دسمبر کے پرچم میں ممدوری قانون صاحب نے انڈیا
خبرونہ یا پیمیتہ کا ذکر کیا تھا چونکہ یہاں یعنی جنوبی ہندوستان کی اردو
زبان بنسبت شمالی ہندوستان کے بہت مختلف ہے۔ میوہ اور ترکاریوں
کے نام بھی یہاں کچھ کچھ بدلے ہوئے ہیں اسلئے اکثر سمجھنے میں دشواری ہوتی
ہے۔ اپنے جو پھل کا ذکر تحریر فرمایا تھا ویسا ہی ایک پھل یہاں ہوتا ہے
جس کو یہاں پیمیتہ کہتے ہیں جو جنوبی ہندوستان میں کثرت سے پایا جاتا
ہے ہمیں معلوم اندازہ کہ کس کو کہتے ہیں عصمتی بہنوں سے میری
یہ درخواست ہے کہ جب کبھی کوئی پھل یا ترکاری کا بیان ہو تو ازراہ
مہربانی اردو کے نام کے ساتھ ساتھ انگریزی میں اس نام ضرور ہو۔
بیگم معین الدین ازمنڈیہ (میسورٹ)

ان بہنوں سے جنہیں تعلیمی ذوق ہے لکھنے کا شوق ہے مگر نہ
انتظام نہ ہونے کے باعث مجبور ہیں، عرض ہے کہ ایک مصیبت زدہ بزرگ
جو ایک ہفتہ مارا جوار کے اڈے پر تھے کاغذ کی نایابی اور تھکا بنگال کے
آلٹناک حادثہ کے باعث سخت مشکل میں ہیں۔ وہ مضامین اور اضافہ
کی اصلاح کا کام کرتے ہیں۔ صاحبزادی بہن مندرجہ ذیل پتہ پر مضامین
و اضافے بھیج کر اصلاح کر سکتی ہیں۔ اجرت کا فیصلہ بذریعہ خط و کتابت
طے کیجئے۔ پتہ: عطاء اللہ ایڈیٹر درویش محلہ حاجی گنج ڈاکخانہ پکھلی
(صوبہ بہار) رضی اللہ عنہما

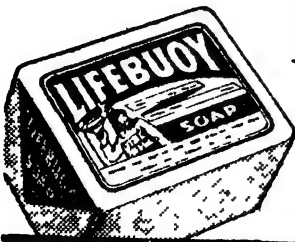
فروری ۱۹۶۱ء کے پرچم میں بھائی نصیر الدین ہاشمی کا سفر نامہ
بعض اوقات خواتین حیدر آباد کی کھانے پکانے میں دلچسپی کو بڑھتے ہوئے جب
میری نظر اس پر آئی کہ تیری والدہ بھی مدراس کے شریک و ملین کھانے تیار
کرتے ہیں طوی رکھتی ہیں تو فوراً دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بس ناچنے والوں
سے ہر عصمتی بہن کو فیضیاب ہونا لازمی امر ہے۔ اس لئے بھائی نصیر الدین
کی خدمت میں التماس ہے کہ آئندہ ہر لکے۔ چرچ میں ایک نمبر جس میں
تسم کے کھانے تیار کرنے کی صحیح ترکیبیں ہوں (جو کہ آپ اپنی



لائف بوائے اور اُس نے سیکھی ہے! کی عادت



وہ اب ماں کا ہاتھ بٹانے لگی ہے اور آہستہ آہستہ اپنی زندگی کی ضروری باتوں کو سیکھ رہی ہے لیکن ماں نے لائف بوائے صابن کے روزانہ استعمال کے متعلق سبق دیکر اُس کی بڑی مدد کی ہے اور اس طریقہ سے میل کے اس خطرہ سے جو ہر گھر میں خوشحالی اور تسکین کو لاحق رہتا ہے اُسے محفوظ کر دیا ہے۔



لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ ایک اچھی عادت ہے۔

عصمت و عصمت

حیاتِ راشد کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیرؒ کی علالت اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف حیثیتوں کا تذکرہ

مولانا عبد الماجد دریابادی کی رائے ”در صفحہ صفحہ میں سیرِ سطر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ آخر وقت کی ساری تفصیلات کا نقشہ نظر کے سامنے آ جانے کے بعد کون ایسا سنگدل ہر جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائیں گے؟ اردو شیعہ کی بادشاہ کی کتاب زندگی کا قلم یوں ہی ہونا بھی چاہیے تھا کہ وہ خود ایک شیعہ کی کاغذ دُنیاء کو دے جائیں، ”مولانا رازق الخیرؒ نے اپنے فیلم الترت والد کا اچھوتا طرزِ تحریر گویا درتیس پایا ہے۔ جملہ حالات اس قدر مفصل و مثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے سینما کے فلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں خون نگاری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی وقت انگیز ہے“ ساقی دہلی

۸۰ صفحات۔ سائز ۲۴×۱۸ قیمت ۱۲ روپے

عصمت کی کہانی

دینِ دنیا کی رائے ”مولانا رازق الخیرؒ ہندوستان کے پہلے ترم اور اہل قلم ہی جنہوں نے اس چیز کی کوشش کی کہ ہندوستان کو اپنے شہرِ سنو اتانی رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کریں ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا دشوار کام ہے جس کا عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس شہرِ رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا راشد الخیرؒ نے کیسی کتنی تکلیفیں برداشت کیں اور اس کے باوجود اردو لٹریچر اور عورت کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۳ روپے

سال اس وجہ سے نہیں پایا کہ میری مصمت خراب ہو گئی ہے اور نہ بھی کم ہو گیا ہے۔ رکتہ کھانے کے بعد ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۰ء تک میری مصمت اچھی رہی۔ موٹی بھی ہو گئی تھی لیکن دانے موجود تھے۔ برسات میں زور ہوتا ہے۔ براہِ مہربانی کوئی بہن یا بھائی اس طرف توجہ مبذول فرمائیں۔

مجھے قلمباز کرنے کا بہت شوق ہے اور آج کل میں تھوڑی بہت ورزش بھی کرتی ہوں اس لئے کوئی بہن یا بھائی مجھے کسی نسخہ یا دوائی کا نام بتائیں جس سے قلعہ جی لیا ہو جائے۔ مشکور ہوگی۔ فرخندہ اختر

میری مصمت کچھ ہی سے کمزور ہے لیکن تقریباً ۲۵ سال سے دن بدن اُردو کمزور ہو رہی ہے۔ رنگہ سفید اور زردی مائل ہوتا جا رہا ہے۔ کوئی شکایت بھی نہیں۔ ہر پرہیزی کرنے کے باوجود زکام یا دردِ سر کی بھی ترسکات نہیں ہوتی۔ ڈاکٹروں کو دکھایا جاتا ہے تو کہہ دیتے ہیں کہ خوب کھاؤ، کیلشیم اور کئی ٹانک عرصہ سے استعمال کر رہی ہوں لیکن خاطر خواہ فائدہ نہیں۔ وزن دہی ہے جو چار سال پہلے تھا۔ ۸ سال ہے اور وزن ۴۵ پونڈ۔ لہذا کوئی بہن یا بھائی ایسا نسخہ بتایا جس سے خون پیدا ہو۔ اور وزن بڑھے۔ ممنون ہوں گی۔

سابعہ عزیز نسری خدیوہ

میں نے سنا کہ کب بال کی نوک پر کئی شاخیں نکل آتی ہیں تو اس کے بعد بال نہیں بڑھتا کیا یہ سچ ہے؟ میری چھوٹی بہن کے بال بھی چھوٹے ہیں اور نوک پر کئی شاخیں بھی نکل آتی ہیں یعنی ہنوس اسدھا ہے کہ ایسی حالت میں کوئی آسان آزمودہ نسخہ بذریعہ عصمت خیر فرمائیں کہ بال بدستور بڑھنے لگیں۔ نیز چہرہ کے دانوں کے لئے بھی کوئی آزمودہ نسخہ تحریر کریں ممنون و مشکور ہوں گی۔ دانے جاڑے گرمی ہمیشہ رہتے ہیں۔ جلیلہ خاتون غلام گدہ خدیوہ

مجھے اس سلسلہ کی ضرورت ہے جس کا ابتدائی مہر صبر ہے ”السلام لے شاہ لطیفی السلام“ اگر کسی بہن کے پاس یہ سلام ہو تو بذریعہ مصمت بھیج کر ممنون کریں۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم

